

**DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS**

Registro Calificado:

Resolución No. 0430 del 21 de enero de 2019

expedida por el Ministerio de Educación Nacional. SNIES: 107698

**Árboltelarizar:**

tejerse con el árbol talado

Creación artística frente a la solastalgia

Por:

John Nomesqui

DIARIO CAMPO ÁRBOL TELAR

### **Visita 1.** 21/05/24.

Encuentro con Artista tejedora Ana Milena Gómez. Activamos el árbol telar. Compartimos fibras. **Compartir de fibras.** Tejimos y conversamos alrededor de tres (3) horas. Dejé dos trozos de madejas por si acaso (alguien teje). Ana Milena mencionó a la artista Lucía Loren. **Hay audio de conversa.**

### **Visita 2.** 22/05/24

Visita al Jardín utópico y al árbol telar. Fui a tomar fotos, pero la cámara no tenía carga de energía. El árbol telar está como quedó el día anterior. Tejé un poco (5 minutos) con trozos de fibra de papel que habían quedado en el suelo. Cuidar, visitar. Al lado queda el colegio Calasanz. En este árbol telar, la urdimbre se proyecta 3 ½ pasos míos, es decir, alrededor de 3 m de largo. Esa medida teniendo en cuenta que yo mido 1,70 m. Son 16 urdimbres de hilaza de algodón. De esos 3 m, con Ana Milena tejimos una palma y dos dedos. En este tejido utilizamos la técnica de trama por urdimbre. Yo te he con hojas secas que han caído de los otros árboles. Hay fibra de lana de oveja es decir lana virgen, lana y lana de color natural y tinturada con tintes naturales también ahí la flor de pasiflora y fibra de papel. El tejido que realizamos no está tupido, hay espacios.

Si uno ve despacio, es posible ver pequeñas arañas y pulgones en el segmento de árbol donde se tensaron las urdimbres. Los pequeños insectos se pasean por la urdimbre y el tejido. ¿Qué pasará en el insecto? ¿lo notara? Éste tejido parece un hongo. Del árbol del cual he amarrado la urdimbre, es una rama que se ha quebrado desde la base del árbol. Tiene 12 pasos míos (desde donde se quebró hasta donde termina la rama la cual a su vez está segmentada es decir talada).

¿Cuál será la extensión del jardín utópico? Podrías realizar una cartilla, un libro con esta experiencia. ¿Qué árboles hay acá? Estuve hasta las 2:12 P.M.

### **Visita 3.** 24/05/24

Visita el jardín utópico al árbol telar. El estado en el que se encuentra es igual que el de la vez anterior. Extrañamente hoy está seco el lugar a pesar de haber llovido el día anterior. El tejido que estoy realizando está hecho con fibra de papel, lana virgen, lana torcida, flor pasiflora, un trozo de corteza de árbol, hojas de árbol y ramitas. Me voy y dejo el árbol telar solo, a su suerte, a la intemperie.

### **Visita 4.** 28/05/24

Visita al árbol telar. 10:37 am. Las urdimbres del árbol telar están destensadas. ¿Por qué? Al parecer los segmentos de árboles de los cuales están tensas las urdimbre ha sido movido. Ha sido movido ½ paso. Por eso la urdimbre esta extensa. La restablezco nuevamente a los 12 pasos. Tome tres fotos. En la visita del 24 de mayo dejé dos madeja de papel entre las urdimbre por si alguna persona se topaba con el árbol telar y quería tejer. Mi anhelo es que quien llegue allí o se pase por el jardín utópico se encuentre con la acción y comprenda lo que está ahí. Pura fantasía mía. Es la gana de querer controlar. Con sorpresa encuentro que hay un trozo de madeja tejida es decir alguien realizó dos pasadas con esa madeja por entre las urdimbres. La otra madeja está en el suelo, está desordenada. ¿qué se podría decir de este

encuentro? Por supuesto se puede ficcionar, pero ¿cómo entra la ficción en la investigación-creación? Muevo el tronco a los 12 pasos, pues así se tensa nuevamente las urdimbres. Debajo del tronco caído de donde amarrado las urdimbres viven pequeños insectos, lombrices, ciempiés, babosas. También hay semillas caídas de otros árboles. Te deje un segmento del árbol. El tejido avanzó tres dedos de mi mano derecha (índice, medio y anular). Al tejido inicial se le han adherido algunas ramitas. Las hojas que puse en el tejido la primera vez ya se están secando. Desde que iniciamos esta acción ha llovido varias veces, lo mismo que cuando active el árbol telar. ¿qué significa activar el árbol telar? ¿Cómo recuperar la experiencia de las personas que acceden a este árbol telar? ¿poner un código QR? ¿Poner un letrero? Un trozo de la madeja de papel se ha desprendido, se ha abierto, ahora aparece otra hoja del árbol.

El árbol telar número dos está conformado por tres segmentos de árbol talado del cual se unen dos conjuntos de urdimbres, en total de urdimbre son 22. Este árbol telar está sin tejer. Las urdimbres de este árbol telar están oscuras porque ha llovido. La lluvia ha mojado la tierra, generando barro. El barro ha salpicado las urdimbres. Las ha manchado. Las ha pigmentado.

Me pregunto con ¿qué fibras tejer este segmento de árbol talado? Las urdimbres de este árbol están destensadas. Las han modificado. ¿acaso porque he dejado este árbol telar a su suerte? El cuidado. En este árbol telar realicé intentos de un tipo de anudado. Algunas urdimbres están rotas y alguien al parecer las unió nuevamente. Reparé el conjunto de urdimbre. Te he siguiendo el tejido propuesto. Te he hasta las 12 del mediodía.

#### **Visita 5.** 31/05/24 (viernes)

Visita al árbol telar. 7:26 am. Día nublado. Cae una lluvia fina. El árbol seco de la esquina cerca a la droguería no está. Sigue sin estar. Lo talaron el día 27/05/24. Árbol telar 2: Nuevamente la urdimbre está averiada. Se desprendió, se nota que dos de las urdimbres fueron desprendidas. Las arreglé. Me pregunto ¿cómo dejar señales para indicar tejer? ¿Cómo dejar señales para que quien esté por acá se acerque al árbol telar y teja? Es complicado porque no hay madejas, es decir, solo está la urdimbre montada. Solo hay un poco de tejido iniciado en un extremo. Entonces ¿cómo va entender la gente que se sienta ahí que puede tejer?

Aclaraciones: Este árbol telar (2) está conformado por tres segmentos de árbol. (tomar medidas). Dos grandes y uno pequeño. Éste último yo lo traje. Inicialmente, los dos segmentos grandes están dispuestos como bancos (originalmente) donde la gente se sienta. Éstos dos segmentos grandes hacen las veces de sillas de un comedor hecho con estibas de madera. La gente viene acá usa este comedor para almorzar.

He montado una urdimbre con esos segmentos que sirven de bancos para sentarse, entonces son bancos telares. Supongo que las personas vienen y los usan para sentarse. Ahora se encuentran con la urdimbre. No sabes que ahora es árbol telar. ¿cómo comunicarles que ahora son eso? Y que ese árbol telar tiene una intención y que se aspira a que sea tejido. Que el propósito es que esos segmentos de árbol talado sean regenerados con fibras que ellos pueden traer. Dejar señales de regeneración como método. ¿Cómo la naturaleza hace que otros hagan algo que se necesita? Por ejemplo, polinizar.

Al lado de este árbol telar, hay otros segmentos de árboles. Alrededor de estos crecen hongos. ¿de qué tipo? Invitar a un biólogo para saber eso. Sobre esto, ¿podría expandir la regeneración la otra estrategia como el hongo el liquen? Sí, yo he venido insertando una especie de liquen

en los en las esculturas del árbol telar (es decir en aquellos que han sido presentado en exposiciones). Entonces acá en el jardín utópico, podría adherir esos líquenes, hongos elaborados con fibras (de algodón, de papel, etc.) Como una manera de dar a entender la regeneración desde lo simbólico.

Entonces realizaría intervenciones lugar izadas en los árboles telar que he instalado en el jardín utópico. No los he instalado los elaborado con los segmentos de árboles talados que hay acá. No obstante, si hay una instalación de las urdimbres.

El árbol telar número uno, está como fue dejado la visita anterior. Las dos maderas circulares se cayeron. Están en el suelo. Cómo invitar a que lo dejan. Dejar señales. Cuáles. Qué señales. Hoy traje las siguientes fibras o mejor dicho para hacer fibras: tirillas de compras comerciales, lana virgen, papel secante. Tejer lloviendo. ¿dejar una canasta con fibras para tejer? ¿dejar un letrero?

Comienzo a tejer, uso tirillas de compras comerciales provenientes del consumo. Esas tirillas han sido aportadas por otras personas, son muchas. Hablar del consumo. Pienso en el consumo mientras tejo con esas tirillas, con esa materialidad. La materialidad del consumo. Primero arrugó las tirillas. Ese consumo está en mis manos, en nuestras manos. Elabora un torcho. Luego lo paso por la urdimbre, una pasada por abajo y otra por arriba. Con cada línea de urdimbre. Pienso mientras tejo sobre qué sentido tiene regenerar un árbol talado. Qué sentido tiene la acción artística. ¿satisface algo? ¿en mí? ¿qué relación tiene la tirilla de compra comercial con el árbol talado? ¿qué relación o narrativa puede ser construida de esa relación? ¿Una de cuidado y de sostenibilidad de la vida?

Aparecen pequeños insectos mientras tejo, pienso en esas formas de vida, subsistirá aún cuando no estemos aquí. ¿Y si alguien le prende fuego a estos árboles telar? Una paloma se acerca a 2 m, veo su ojo, sus colores. Viene en busca de alimento, en busca de algún residuo de comida pues este lugar es un comedor. Recibo para mi. Comida para ella. Ahora ¿cómo hacer para que no dañen el tejido de este árbol telar? El tejido que se crea, ¿cómo hacer para que no dañen el tejido que se crea? El tejido de la vida hay que cuidarlo. No tenemos, o son pocas las señales que nos indican su cuidado. Significa involucrarse. Involucrarse significa hacer lo necesario para el cuidado. Del cuidado, este telar que instale, que no es el árbol de la per se. Es un segmento de un árbol talado, un árbol que fue talado, ahora es la conjunción de un árbol talado, árbol telar que conforman un conjunto, un objeto. El vacío es el ethos. ¿cómo cuidar? Ese es el ethos a encontrar en ese vacío. En selectos encontrar en la cultura pues ya no es el tejido del árbol telar, no es el árbol telar, es aquello a lo que atiende, el segmento de árbol, el árbol talado, la natura devastada. Una naturaleza que requiere cuidado. ¿cómo invitar a su cuidado? ¿qué señales originar? Una obra en espacio público que invita al cuidado de la misma, pero por las materialidades con las que están construida: árboles talados y tejido. No deja de señales para su cuidado.

#### **Visita 6. 04/06/24**

Visita al árbol telar. Árbol telar dos. Está mojado, anoche 3 de junio llovió la mayor parte de la madrugada. El tejido está mojado, las urdimbres están distintas, alguien las movió. Tome una foto. Las puntillas 89 se han salido, quizá a causa de haber jalado las urdimbres es que pasan por ahí, alguien la haló. En total son 24 puntillas en este telar. El tejido elaborado con papel y la virgen está mojado. Se ha caído una tirilla de compra comercial. La recojo y arreglé la urdimbre, este impulso de arreglar. Y si estos daños a este árbol telar son una manifestación. Es decir, ¿una manera en que alguien se va a apropiando de este árbol telar? Uno las urdimbres con nudos, las reparo. La urdimbre queda nuevamente bien, con

remiendos, se puede seguir usando para tejer. Avanzó el tejido a una longitud de ocho dedos de mi mano derecha. ¿cuántos centímetros son eso?

Árbol telar uno. Sorpresa, ¿alguien ha tejido! La madeja que dejé está pasada por la urdimbre una vez. Sólo una vez. A veces parece como si la parte que quedó en el suelo de la fibra de papel que fue usada en esta reciente pasada, se dirigiera otra parte, como un filamento que avanzar a otro lugar, a otro árbol. Lo significativo acá, es que alguien tejió por lo menos una pasada. ¿me creerán esto? Te dejo con la fibra y dejé una más. Esta urdimbre tiene 16 fibras. La pasada con la fibra de papel llegó a la urdimbre número 12. El papel se ha mojado y se rompe fácilmente al pasarlo entre las urdimbres. ¿Me estoy quedando concentrando solo en el tejido, en la fibra, en la urdimbre? ¿qué pasa con el árbol segmentado?

#### **Visita 7. 07/06/24**

Visita al árbol telar. Hoy te he con Christian Moreno. 11 A.M.. Llegue primero y vi el árbol telar uno con la urdimbre bien, es decir, después de la visita pasada del 4 de junio la urdimbre no fue modificada, a mi manera de ver no fue dañada, o sea 04050 6 de junio estuvo bien a pesar de las personas que hubiesen estado en este lugar. ¿Qué la gente esté, significa que lo pueden dañar? ¿es latente el daño? Dañar o transformar. Uso la madeja de lana color café que me dio Ana Milena, pensaba guardarla, pero para que, yo atiendo a guardar cosas, objetos que no llego a usar, porque guardamos cosas, recibir y usar. No acumular. Usar lo necesario. Con Christian tejimos y conversamos, hablamos reímos almorzamos, el reunió hojas de lugar, del jardín utópico, hojas de árboles naturales, pero también encontró hojas sintéticas como de plantas sintéticas, eso fue extraño. Cuando invito a una persona tejer, le propongo que traiga una fibra para compartir, para hacer un canje de fibras, un compartir de fibras. Christian trajo para compartir un libro, fue el libro “palabrarmas” de Cecilia Vicuña. Lo leímos abriendo a lazar el libro, palabras, imaginación y otras. Hay audio de esta reunión.

#### **Visita 8. 12/06/24**

Visita al árbol telar. El árbol telar 1 está como quedo en la visita anterior con el artista Christian Moreno. Solo que no están las madejas de lana que dejé esa vez. Las hojas naturales que puso Christian están más secas, claro, por el paso del tiempo. El tejido avanzó doce (12) dedos de mis manos (poniéndolos juntos). ¿Son 3 palmos? No están las madejas que dejé, por el contrario, hay una bolsa transparente pequeña. En su interior hay un producto que parece detergente en polvo. Puede ser arena, detergente, dulce en polvo. ¿Lo habrán dejado a propósito? ¿Cómo una suerte de intercambio? ¿Trueque?

El producto parece detergente. Me dirijo al árbol telar 2 (el de los tres segmentos de árbol) y encuentro allí las madejas de color café y naranja que había dejado en el árbol telar 1. No tomé fotos pues estaba apurado. ¿Por qué? Debía recoger a los niños de la ruta. El traslado de las madejas de un árbol telar a otro me pareció como un juego. ¿Cómo incluir esos imprevistos en la creación? Es decir, como parte del proceso de investigación-creación?

#### **Visita 9. 13/06/24**

Visita al árbol telar. Las madejas de color café y naranja están en el árbol telar 1. No tejieron con esas fibras. Asesoría de tesis con Ricardo Lambuley. Conversa quedó grabada.

### **Visita 10.** 17/06/24

Visita al Árbol telar. Árbol telar con urdimbre suelta. Vuelvo a tensar las urdimbres. El tejido se mantiene como fue dejado la vez anterior. El árbol telar 1 se mantiene como fue dejado la pasada visita.

### **Visita 11.** 21/06/24

Visita al árbol telar. En esta visita acudí con María Isabel, Inti y Jacobo. Este árbol telar tiene una gran avería en la urdimbre, parece que la hubieran pisado. Parece como si se hubieran parado sobre la urdimbre. Claro, si es así, las urdimbres cedieron al peso de quien se halla parado. ¿Hacer una ficha para llevar la bitácora del árbol telar?

Tejimos en el árbol telar 1. María Isabel dice que de pronto el proyectar las urdimbres “invite a tejer”. Inti dice: “Tejer es dejar una marca que indica ayuda”. Dejé una bolsa con varias fibras (lana virgen, lana teñida color fucsia y ocre y una madeja de papel). Dejé ese material por si alguien se anima a tejer.

### **Visita 12.** 08/07/24 (lunes)

Visita al Árbol telar. 4 pm. Árbol telar 1, al contrario, a como lo dejé la pasada visita, las urdimbres están destensadas. Otra vez. Esto ya había ocurrido. Al parecer alguien las desacomodó. Quizá les llama la atención y lo mueven. Claro, sin saber qué pasa allí. No hay avance del tejido. Tensé nuevamente las urdimbres. ¿Cómo lo hago? Halando el tronco de donde están amarradas para que nuevamente queden tensas. Aunque hay tejido, este no se daña por efecto de mover las urdimbres. Hay que estar continuamente tejiendo en el árbol telar, o ¿tejiendo el árbol telar? Es decir, **hay que estar regenerando continuamente.** Tejé en ese árbol telar con una lana de color naranja. Realice cinco (5) pasadas. El tejido creció un (1) centímetro.

Por el contrario, el árbol telar 2 está más deteriorado. Es que en la zona donde se está hay mayor tránsito de personas. Allí almuerzan, toman café, se reúnen. La gente acá deja sus residuos, los residuos de esas actividades. No hay un cuidado. No he venido acá durante tres semanas. Retomar este árbol telar, retomar la regeneración. Y es que, acaso, ¿lo que está oculto se preserva más? Decidí quitar las urdimbres del árbol telar 2.

### **Visita 13.** 16/07/24 (martes).

Visita al Árbol telar. Árbol telar 1, está como la visita anterior. Me doy cuenta que por estar resolviendo asuntos (cocina, informes de pasantía, reuniones, citas médicas, etc.) o atendiendo asuntos, la regeneración del árbol telar se ha hecho lenta, en cierto modo descuidada. La vida cotidiana y sus exigencias. Quiero venir y tejer más a menudo. Hay que hacer letrero que indiquen lo que está pasando acá. En este árbol telar tejé entre uno (1) y 1, 5 centímetros. Me la he pasado más tiempo sentado elaborando el informe de primera pasantía. En cambio, venir a tejer el árbol telar, el árbol talado, a eso, le he dedicado treinta minutos por visita, ni siquiera una hora. Cuando tejía un árbol telar para hacer una obra para una exposición llegaba a tejer por lo menos tres horas. ¿Por qué? ¿Cuál era la motivación? En cambio, por estos días, sentado 5 o 6 horas frente a la pantalla del PC ¿haciendo qué? Dejé dos madejas de papel blanco y azul.

Árbol telar 2, está como quedo la vez anterior, es decir, averiado.

**Visita 14.** 27/07/24. (sábado).

Visita al árbol telar. Árbol telar 1, sábado en la tarde. Jugamos fútbol y preparé hamburguesas. Encuentro nuevamente las urdimbres de este árbol telar destensadas, como otras veces. Alguien mueve el tronco de tal manera que destensa las urdimbres. Tenso nuevamente las urdimbres. El tejido de este árbol telar ha crecido en total: dos palmas y dos dedos míos. ¿Cuánto es eso? Divago sobre muchas cosas mientras tejo. ¿Por qué? Esta acción con el árbol telar es una forma de estar. Una forma de habitar este espacio (el Jardín utópico). Luego, pienso y me pregunto: “el estar, este estar particular ¿qué aporta al estar más grande en la casa común? ¿Qué aporta este estar siendo silencioso? Llegué a las 4 pm. Sobre las 4:30, llegó una señora a la huerta de al lado (cerca de donde está este árbol telar). Nos saludamos. Ella se puso a trabajar en su jardín, en su huerta. Me dio a pensar que es necesario e importante espacios como los del Jardín utópico. Espacios donde la gente desarrolla una conciencia del cuidado. Yo mismo estoy reparando un árbol que se ha caído y un segmento de árbol talado. Este árbol caído y segmentado. Es mi labor. Como un ave o animal que repara, cuida, mantiene, sostiene o alimenta su lugar, su espacio, su casa.

Analizo cómo está hecha la lana virgen. Qué pasa si uno se pone a deshacer, a deshilar la lana. ¿Qué queda? Nada o vacío. Queda uno con un ligero filamento, muy fino, entre los dedos, una mota, un pelillo que el viento puede llevar sin ninguna resistencia. Pero este pelillo, unido a otro, a otro y a otros es lo que conforma una madeja o un cordón, lo hace fuerte. Si el cordón se entorcha expresa su resistencia, es difícil romperlo. Por ejemplo, como pasa con el papel hecho madeja con la he tejido.

Se acercan palomas de ciudad en busca de comida, en busca de un residuo.

Me voy y me despido de la señora (tendrá sesenta años). Al despedirse me dice: “muy bonito lo que está haciendo”. Me cuenta que una niña le ha preguntado sobre el tejido que está ocurriendo allí. La señora le contesta “es una obra de arte”. Le dice a la niña que traiga fibras y que teja ahí. Le dije que era un proyecto de educación artística para el cuidado de los árboles desde el arte. Mentí. No dije de qué se trata en realidad. O más bien dije una parte, muy reducida de lo que realmente significa esta acción de regeneración simbólica. No quise quitarle tiempo a la señora. “Un proyecto de educación artística para el cuidado de los árboles desde el arte”. Puede ser eso.

**Visita 15.** 05/08/24. (lunes).

Visita al árbol telar. Está como quedó la visita pasada. Encuentro el lugar húmedo porque llovió ayer y esta madrugada. Particularmente, los lunes encuentro basura en este lugar. Hoy no tejí. Recogí la basura cercana al este árbol telar. Moví otros segmentos de árboles talados hasta este árbol telar para ampliarlo. La próxima visita, ampliaré el árbol telar. Había un árbol telar 3. Ese no lo he tejido. Fue el que movilicé hasta el árbol telar 1.

**Visita 16.** 10/08/24 (sábado).

Árbol telar uno, está cómo quedó la visita anterior. La delimitación con el cordón de hilaza ha sido útil. Escucho canto de pájaros y de un gallo. Observo aves, insectos volar dentro del jardín utópico. Clave puntillas para expandir el árbol telar. Expandir el tejido. Expandir la

urdimbre. Es como una raíz que se extiende, como un brazo que se alza y se proyecta el espacio. ¿Qué tal empezar a traer elementos rituales? Incienso, luz de vela. Palabras. Como para configurar un espacio ritual. Quiero decir lo justo en la tesis. El porqué de la solastalgia. El porqué de la afectación a la casa común. El por qué configurar una práctica artística de centrada. El por qué busco una identidad. ¿Qué identidad? Casa común, hogar de todos, hogar de todas las especies de vida.

¿Por qué tome los árboles? ¿por qué segmentos de árboles talados? ¿Qué pasa con los árboles? ¿Históricamente qué uso se le da a los árboles, el bosque? ¿qué no se enseñan los árboles? ¿eso es importante para la tesis? ¿qué nos enseña un bosque?

*Árboltelarizar* es una acción artística que se inserta en la vida cotidiana, es la vida cotidiana, responde a una necesidad.

#### **Visita 17.** 11/08/24 (Domingo).

Encuentro con Pedro Pablo Gómez. Árbol telar uno exploración. Amplié urdimbre. Desde otras urdimbres de este árbol de la Red. Desde algunos lugares es posible ver, también los hilos que alguna araña tenso. Se pueden ver algunas telarañas. Es una urdimbre de tres pasos más 3 m. Los días previos a esta visita ha llovido. Por tanto, el tejido que crece en este árbol telar está mojado. Un tanto húmedo. Comienzan a ver algunas ramitas pequeñas hojas y semillas sobre este tejido.

Cuando llegó el maestro Pedro Pablo vimos un grupo de gansos caminando por la cancha de práctica de tenis en el parque. Una convivencia. El encuentro quedó grabado en audio.

#### **Visita 18.** 13/08/24 (martes).

La visita anterior que fue con el maestro Pedro Pablo, el trabajo una fibra lana, de color azul. Realizó doce pasadas. Continúa el tejido con lana de color café. Vine con mi hijo mayor. Una araña visita el tejido ¿creerá que lo que se mueve o lo que hacemos en la urdimbre es una presa? Dijimos Jacobo y yo. Nueva urdimbre de tres pasos ¿cuánto se extiende el árbol-telar?

#### **Visita 19.** 16/08/24 (viernes).

Visitar el árbol telar. Igual que la vez anterior se comienza a ver, anotar el paso del tiempo, en las fibras tejidas. En el tejido. Tania trajo lana sintética de color rojo carmesí. Y lana color verde grisáceo. Avance de ocho dedos de mi mano izquierda, le compartí fibra de papel. Ella me compartió lana de color rojo carmesí. Dice que es de su mamá. Recuerdos de su mamá. Lo dice con cierta nostalgia. Ella tejió con la figura de papel y dejó espacios. Es decir, el tejido quedó abierto. Yo pasé la fibra de color rojo entre su tejido. Su tejido se cerró un poco con la lana gris verdosa. Puso también hojas secas para compensar el tejido. En el tejido a insectos que se mueven: un gusano, una araña, uno que tiene cosas pegadas muy pequeño. Como de medio centímetro.

#### **Visita 20.** 17/08/24 (sábado).

Visitar el árbol telar. Al borde de la uno. Igual que la visita anterior las personas que dijeron el día de ayer que querían venir a tejer no lo hicieron. Estuve hasta las 8:45 A.M.

**Visita 21.** 21/08/24 (miércoles).

Visitar el árbol telar. Árbol telar dos. La urdimbre que habían quedado tensadas están distanciadas. Las averiaron. Este árbol telar es más cercano a una zona de mayor tránsito. Había dejado la urdimbre, se mantuvo durante algún tiempo.

Árbol telar uno. Se mantiene igual. Las manijas del Ana están en el suelo. Habían quedado sujetos dentro de la audiencia. Eso podría indicar que fueron quitadas de ahí ¿a propósito? Está en relación con las urdimbres afectadas del otro árbol. No hubo avance de tejido. Sí movieron el segmento de árbol del que está amarrada las urdimbres. Se sabe porque las nuevas urdimbre de este árbol telar, están destrenzadas. Las tensó nuevamente. Hay una hilaza Ruta de las que usé para delimitar este árbol telar en la nueva urdimbre, arreglé la urdimbre averiada. La urdimbre como la usé, es un solo hilo. Estaba enredado. Me di a la labor de desenredar el hilo para organizar la urdimbre. ¿cuál es mi hilo en el texto de la tesis? ¿cuál es el hilo? El hilo es la reproducción de la vida, con ese hilo organizar la urdimbre, temas. Luego tejer con las experiencias vividas que tienen sus matices, colores y texturas. Los temas de mi urdimbre son: arte, creación imaginación, lo no humano, práctica artística de centrada, materialidad es alternas, la creación artística previa, las conversas. En este tejido otros tejieron. ¿Quién tejerá aparte de mí en esta tesis? ¿por qué regenerar un árbol talado? Dejé un gesto en el árbol de las dos. Te he con hojas del piso. Te he con hojas caídas de un árbol. Ayude con una huerta, a reparar las paredes hechas con ramas.

**Visita 22.** 22/08/24 (jueves).

Reunión y conversa con el grupo Tramadoras Colectivo. Visita al árbol telar. Árbol-telar 2. Dejé en la visita anterior hojas tejidas entre las urdimbres. Hoy las hojas no están en la urdimbre. Están en el suelo. Alguien les quitó cómo explicar que las hojas ya no estén en la urdimbre. La urdimbre está en buenas condiciones. Árbol-telar 1. Hay dos hojas de árbol sobre el tejido que se construye. Hojas que caen sobre la superficie tejida. Como queriendo participar del tejido. Como una manifestación de la naturaleza. Es gravedad, sí; no obstante, es naturaleza. La conversa, reunión con tramadoras quedó grabada. Este día dos hombres de edad avanzada se acercaron y preguntaron qué hacíamos ahí, en el Jardín utópico. Me pareció extraño porque uno de ellos llevaba tapada la boca con un gran pañuelo. Creí que eran policías encubiertos. Era Francisco Suarez el que dio origen al jardín utópico.

**Visita 23.** 24/08/24 (sábado).

Visita al árbol telar. Árbol telar uno y dos, igual como quedaron la visita pasada.

**Visita 24.** 27/08/24 (miércoles).

Visita el árbol telar. Realice la acción en solitario, de tejido en el árbol telar para PerfoArtNet. Le había propuesto a trabajadoras que participarán en esta acción, pero finalmente no lograron venir, así que la hice solo. Filme 40 minutos. Tejí. En el video grabé instalando una nueva urdimbre. Me grabé instalando una nueva urdimbre. Dos mujeres se sentaron a fumar cerca de donde yo estaba que hacen allí. Ruido de niños en el colegio Calasanz ese sonido ambiente quedó de fondo en el video. También sonido de canto de pájaros, gallos, gansos. Aves. También el ruido de la ciudad.

**Visita 25.** 31/08/24 (sábado).

Visita al árbol telar. Árbol de la uno. Alguien tejió. Avanzó un dedo derecho, índice, de mi mano 2 cm. Uso la lana que está acá, color gris y rojo, hizo 15 pasadas. Este día vine sin bitácora. Tomé foto. Hojas caen sobre el tejido, ramitas, plumas, telas de araña. Entonces, este día alguien tejió, alguien que no fui yo. ¿Quién sería?

**Visita 26.** 05/09/24 (jueves).

Visita al árbol telar. Árbol de las dos. Doris Ladino días anteriores ha tejido. Envió video y fotos. El árbol telar continúa igual. Un poco destensado. Lo nuevo y quedan tensas las horribles, del árbol telar uno. Doris estaba con su perro, tejió con hojas caídas de los árboles, sentada en el suelo.

**Visita 27.** 07/09/24 (sábado).

Visitar el árbol telar. Árbol telar uno. Está destensado. Las urdimbre es descansadas, en el lugar hay un olor a orines, alguien movió el segmento de árbol del que están amarradas las Curtiembres. Lo vuelvo a tensar. No están las manijas de lana que había dejado anteriormente, se las llevaron. Quien. Habrán sido los pájaros. Habrá sido algún animal. Qué harán con ellas. Qué harán con esas maderas. Es una especulación una imaginación. Me voy al árbol de las dos. También destensado. No vuelvo a tensar. El comedor cercano a este árbol telar está muy averiado, vandalizado. No estarán arreglando o será que alguien lo vandalizó. En un segmento de árbol seco crece una bromelias cerca a ese comedor averiado. Otros segmentos sirven de base para una silla en ese mismo comedor. De una parte del libro de la ecología a la ecosofía en este lugar. (Tiempo después conversando con Francisco Suarez, me cuenta que lo que hicieron con el comedor efectivamente fue una banalización. El dice que en el jardín utópico, que el jardín utópico tiene algunos detractores).

**Visita 28.** 09/09/24 (lunes).

Visita al árbol telar. Árbol de las dos. Igual como la vez anterior. La mesa de comedor de Chacón estibas está más avería. Más vandalizada. En la mañana hablé con Francisco Suarez y comenté el hecho. Árbol telar uno. Nuevamente la urdimbre esta extensa, otra vez la movieron. Movieron el segmento de árbol del cual están sujetas las urdimbre. La vuelvo a organizar. Árbol horizontal. En ocasiones es necesario tejer con fibras fuertes. Puse una urdimbre nueva. Del tronco que tiene raíces y que está en tierra, desde ese segmento pude desarrollar una idea. Entonces a este día y tres Sur timbres conectadas. Estuve hablando con un policía ese día. Pregunto de qué se trata lo que hago en este lugar. El tejió una fibra. Dijo que las órdenes eran como venas. Una red. Que le pareció que los árboles se conectaban entre sí, de esa manera. Yo le dije que así sucedía con los hongos, que ayudan a conectar los árboles y le pasan nutrientes a los árboles enfermos. El policía preguntaba muchas cosas. Fue un encuentro azaroso. No fue premeditado. No estuvo pactado. Yo le comenté al policía de qué se trata esta acción. No hable acerca de la solas Talia. Dije cosas como por ejemplo que esta acción tiene que ver con la conciencia del vínculo humano y la tierra. En la nueva urdimbre. Estuvimos hablando largo rato con el policía, él me sigue ahora en Instagram.

**Visita 29.** 10/09/24 (martes).

Visita al árbol telar. Encuentro con personas. Se había pactado un encuentro con Francisco Suarez pero fue en su lugar la señora Jovana. Conversamos. Un encuentro con un grupo de cineastas ese día. Que están haciendo un documental sobre Huertas urbanas. Me grabaron, quizá el árbol telar haga parte de ese documental. En la tarde me reuní con Germán y su asesora de Doctorado. Se propone una paca de gestora para el encuentro del 28 de septiembre. La reunión con Johanna, ella me compartió el individual de papel de un restaurante, mientras hablábamos yo arrugue el papel, así como lo he hecho con las hojas que utilizo para hacer figuras de papel. Pensé en utilizarlo para el tejido que está creciendo en el árbol telar. Sin embargo, lo guardé en la bolsa, lo utilizaré más adelante. Con Giovanna conversamos, la conversa quedó grabada.

**Visita 30.** 14/09/24 (sábado).

Digital árbol telar. Árbol telar uno. Encuentro que alguien tejió una ramita. No tejió con fibras sino con una ramita. Un palo delgado. Hay otra pasada, es papel enrollado o cartón. Con este trozo de cartón tejió la mitad de la urdimbre. Es una urdimbre tiene 16 fibras es decir, que sólo tejió ocho fibras. Sobre la urdimbre encuentro hojas, ramas, flores. Estas han caído sobre las urdimbre sobre las fibras. Han caído sobre el tejido que avanza propiamente. El tejido crea una superficie donde las hojas, flores y ramitas descansan al caer, y se tejen, se adhieren al tejido del árbol telar. Encuentro hilos de araña que se conectan a los segmentos del árbol que sostiene las órdenes. Ese día tejí. Me parece interesante que alguien más se atreva a tejer en este árbol telar. Es una acción esporádica. Es interesante pues aunque no hay un letrado que señale que hay que tejer, que diga una invitación a tejer, aparecen pasadas con fibras, ramitas en las urdimbres. Pasadas que en verdad no he hecho yo.

**Visita 31.** 17/09/24 (martes).

Visita al árbol telar. Árbol telar uno. En la parte de la urdimbre cercana a la rama caída (es la rama caída que está, hace parte del árbol que está en pie. De esta rama caída fue que comencé a extender las primeras urdimbres. )hay una pasada de una fibra de papel. Tomé la fotografía es una pasada completa de la urdimbre y media, recordar que son 16 urdimbres. Hay cagadas de llaves sobre la urdimbre. Las flores se suspenden en la urdimbre. Son pequeñas flores. Se sostienen. De la parte que está, urdimbre es, al otro tronco quitaron el trozo de cartón que habían tejido y pusieron un palo, una ramita. La tejieron. Tomé foto. Tomé foto al pedazo de cartón que quedó al lado del tejido sobre el suelo. En el otro extremo han caído flores pequeñas, ramitas una semilla. Del extremo donde está el segmento de árbol con la raíces todavía en tierra, en ese tejido hay hojitas, semillas y ramitas. Una hoja diana. Siguiendo al otro extremo, hay flores pequeñas secas. Ramitas, hojas pequeñas. Hay una tela de araña. No veo a la araña. Como una prolongación. Cual tejido por prolonga cuál. Del centro de esta urdimbre, sobre el tejido con lana de oveja virgen, hay una flor amarilla y una semilla. Al lado hojas del árbol que se resisten a caer, es decir quedan sobre el tejido que se está construyendo. Tejer con estas flores.

**Visita 32.** 20/09/24 (viernes).

Visita al árbol telar. Árbol de la 1. Las hojas que tejí la última visita están marchitas. Las tres y el 17 de septiembre tres días antes. En esta ocasión nos reunimos con Francisco y con Angela y doña Isaura, para plantear la idea de un taller de cerámica para el día 28 de septiembre. Francisco comenta la idea de la escuela Waldorf. No sé qué pensar sobre esto. Le mostré el árbol telar a Angela quien es la ceramista quedará el taller, ella es licenciada en biología. Miró el árbol telar y dice que allá hay una transposición, que quiere decir, que hay una resignificación, es decir el docente de significa un concepto para comunicarlo de una mejor manera a los estudiantes. Eso es interesante.

### **Visita 32.** 21/09/24 (sábado).

Visitar el árbol telar. Árbol telar 1,3 y con la figura de papel que laboré transformando la hoja, individual, de un restaurante. Tomé foto. Esta hoja me la dio Johanna. Explore hacer un diseño, dejando un timbre sin pasar. Mire la posibilidad de extender más urdimbre. Debo hacer eso el lunes próximo. Se acerca el encuentro artístico. Se han adherido varias personas a esa acción. Este día 21 de guía en compañía de los árboles. Como darse cuenta que los árboles intervienen esta acción. Qué diferencia hay entre acción artística, acción creativa, práctica artística, práctica de creación artística, acción artística ciudadana, creación artística. Me voy con esas preguntas.

### **Visita 33.** 22/09/24 (domingo).

Visitar árbol telar. Árbol telar uno. La urdimbre nuevamente estaba descansada. De este árbol. Ese es extensa miento, que podría significar. Destensado-tensar. Poner en tensión. Poner en distensión. Distensionar. Distensión. Tensional. Volví a tensionar la urdimbre. En una atención que permita tejer. Que permite el paso de la trama por la urdimbre. Esa fuerza de la atención, podría ser el espacio frontera. Espacio de frontera: lugar que permite pensar desde la relación. Chévere ubicarme en un espacio de frontera. Cómo conceptualizar el espacio de frontera en esta investigación-creación de Doctorado.

Tejí con trozos de una caja de cartón. Encontré la caja del estar limpiando el lugar donde está el árboltelar 1. Estuve quitando restos de paquetes. Sobre todo, envolturas. Las reuní en una bolsa **de plástico** que también encontré allí. Deposité la bolsa en una caneca, antes de eso, recogí la caja. Corte un trozo y luego, ese mismo, en segmentos. Con estos dejé. Como el día anterior, Explorer realizar un diseño: dejando urdimbre es libres y pasando otras. También puse palitos a un segmento del tejido elaborado días antes. Tome foto de esto.

Esta es una práctica del lugar. Una práctica artística que ocurre en el lugar. Es lugarizada, sí, porque trabaja con lo que hay en el lugar. Árboles segmentos de árbol talado, residuos, envolturas. Y con la gente del lugar. Estuve alrededor de 45 minutos. Y escuché el canto de pájaros. A veces me recuerda a la selva. Pensé que estoy dando forma una práctica artística. Y que esa práctica artística puede ocurrir en otros parques. Que puede localizarse en otros parques y regenerar con lo que haya en esos parques. Claro hay un comienzo con las fibras que se llevan para empezar el tejido.

Es una práctica artística que puede ser llevada, trabajada, desarrollada como pedagógica, didáctica, de pensamiento, activista, práctica artística en clave de deflexión.

El árbol telar, el *árboltelarizar* es una forma de crear conocimientos no jerárquicos relacionados y complementarios. Es así pues el árbol-telar llegan personas que, posiblemente, comentan lo visto, el árbol-telar. Eso en el caso de un transeúnte. Puede pasar en el caso de las personas a quien he invitado. Que hablen de eso no lo busco, no lo pretendo, en ese sentido, la potencia del árbol-telar, está en construcción, en un saber, un conocimiento en potencia que se construye en la diseminación, en la relación. Acá no busco sensibilizar sino una apropiación de quién se encuentre con el árbol-telar y posiblemente lo disemine, como lo hace la tierra, queda sin la pretensión de recibir. Es un asunto de adaptación. Adaptación-creación. Qué relación tiene la adaptación y la sensibilidad. Adaptarse no como acomodarse, sino como necesidad de crear. Relación adaptación creación. Árboltelarizar: práctica artística de adaptación-creación ante la solastalgia y afectación de la casa común. Para adaptarse uno crea. Adaptarse implica descentrar deflexionar. Adaptar, adaptarse implica creación. Como lo mencionaba mi asesor de tesis Ricardo Lambuley, investigación-creación-intervención, a mi modo de ver tiene que ver con la adaptación. Estas imaginaciones, estos pensamientos los converso con el libro de Estética decolonial (Mignolo y Gómez. 2021p. 93).

Hay una “pluralidad de formas en las que se hace sensible y se presenta la creatividad en el mundo”, eso es conocimiento. Es decir, la creatividad en el mundo hay pluralidad de formas es a través de esa pluralidad de formas que se hace sensible y se presenta la creatividad: eso es conocimiento”. Entonces el árbol-telar que es creatividad por la relación árbol talado, telar, regenerar: es una sensibilidad y así se presenta la sensibilidad, por tanto, es en la creatividad que se presenta. Es conocimiento.

#### **Visita 34.** 23/09/24 (lunes).

Visita al árbol telar. Árbol telar uno. Anoche llovió. El árbol telar uno está mojado. Vengo hasta las dos urdimbre es más. Vengo a expandir el árbol telar. Encuentro que alguien tejió. Alguien que no fui yo. Alguien tejió con hojas. Tejió en la urdimbre del árbol telar que se conecta al sedimento de árbol talado con raíces aún en tierra, es decir, la primera parte del árbol telar. Del otro extremo también tejido. Tejido con lana de color azul verdoso. Lana que yo no he dejado. Eso quiere decir que alguien ha tejido. También tejió algunas flores amarillas de las que están en el suelo como vez. Hizo tres lanzadas con la lana azul verdosa. ¿Quién sería? Han sido a lo largo de estos 34 días de visita al árbol telar, tiempo en el que el árbol-telar ha estado en este parque público, en que en tres ocasiones alguien ha tejido. Son personas distintas. O ¿será la misma persona la que ha tejido? También hay los tejidos de araña que se conectan al tejido que está creciendo. Monte cuatro urdimbres es nuevas para el 28 de septiembre. Tomé fotos y un video de tres minutos aproximadamente.

Moví varios segmentos de árboles talados para estas nuevas urdimbres. Clave puntillas, Tens y lanzas para las urdimbres. Empezaron a caer flores amarillas del árbol algunas caían directamente sobre las urdimbres y quedaban allí suspendidas. Me caían en la cabeza, me caían en los hombros, así que comencé a recoger varias hojas amarillas y las puse entre las urdimbres que había extendido. Tome foto de esto. Es una forma poética de regenerar un segmento de árbol talado. Ya sé qué pensar regenerar un árbol que ha sido cortado es una utopía es imposible. Pero a través de la creación artística que nos permite imaginar lo imposible, es posible pensar la regeneración de un árbol talado. Eso es lo que nos permite la imaginación, es lo que nos permite la creatividad, es lo que nos permite la creación artística. Para que estoy haciendo esto del árbol telar en un parque público de la ciudad de Bogotá. Por qué no hacerlo para una galería de arte como lo he venido haciendo desde hace tiempo. Lo

que pasa es que esta acción me ayuda a tramitar el sentimiento que tengo por ver a la casa común, es decir al planeta tierra, afectado. Uno ve todos los días, uno se entera todos los días sobre noticias de afectación a la casa común. Entonces es fácil sentir temor, sentir miedo hacia el futuro, pero precisamente lo que estoy haciendo con el árbol telar me permite pensar que todavía se pueden hacer cosas favorables para el planeta tierra. Es decir, se pueden hacer, se pueden crear símbolos que inspiren regenerar nuestro vínculo humano con la casa común. Y es por eso que estoy haciendo esta acción del árbol telar en un parque público de la ciudad de Bogotá. Que con esta acción estoy creando un símbolo, una especie de poesía visual que está ahí en ese parque para que la gente que pase por allí encuentre esa imagen, que encuentre ese símbolo. Me gusta pensar en eso, que el árbol de la lista en un espacio público y que está allí encontrándose con personas que no conozco, y que las personas al ver ese árbol telar pueden pensar cosas, pueden llegar a tejer en ese árbol telar. Es como un regalo, un compartir que ofrezco a la ciudad como la misma tierra como el mismo planeta tierra que nos da aire, agua, alimento y no espera nada a cambio sólo nos da cosas para que los humanos, y otras formas de vida puedan vivir.

El día de hoy se acercó una señora y me dijo que ella pasa por ahí todos los días de su casa al trabajo, que pasa por el jardín utópico y ve el árbol telar y que siempre se había preguntado quién lo había quien lo está haciendo. Me dijo con sorpresa que agradecía que yo estuviera haciendo ese árbol telar, le tomó fotos, me tomo una foto y dijo que la iba a subir a su Instagram, como lo ha hecho con las otras fotos que ha tomado cuando atraviesa el parque. Yo le di las gracias. Y con esas, con esos encuentros me doy cuenta de que la acción artística que es denominado árbol televisar, está teniendo un impacto en la ciudad, es decir con personas que no conozco. Eso me parece Super bien.

**Visita 34.** 24/09/24 (martes).

Árbol telar 1. ¡Alguien tejió! El día de ayer, es decir, 23 de septiembre, alguien tejió con ramitas. Tejió ocho (8) trozos, es decir: palitos. Cada palito con un largo de 5 dedos de mi mano derecha. Eso es: 9.5 cm. El tejido elaborado guarda la técnica que he venido utilizando: pasar por debajo y por arriba. En extensión, creció 3 dedos de mi mano derecha: 5.5 cm. ¿Quién habrá tejió? Es maravilloso que alguien haya tejió. Quien lo haya hecho, se tomó un tiempo. Tiempo en recoger la ramita, partirla en ocho segmentos, luego tejer. Es un tejido precioso. Tomé foto de esto. [Reflexión de este encuentro: Es un tejido que está al aire libre, en un espacio público. No hay una señalización que indique, que invite a tejer. No obstante, alguien ha tejió. Ha decidido participar.](#)

En la tarde recogí algunas lanas que Teresita me cedió.

**Visita 35.** 25/09/24 (miércoles).

Árbol telar 1. Tejí. Seguí explorando elaborar un diseño con lana color rojo que me compartió Teresita el día anterior. Cuando estaba tejiendo, llegó la persona (mujer) quien me tomó una foto el día lunes de esta semana. Se llama Claudia. Ahora me sigue en Instagram. Le pedí que me enviara un mensaje contando su experiencia de haber encontrado el árbol telar. Tomé foto del diseño rojo.

**Visita 36.** 28/09/24 (sábado).

Acción ‘Árboltelarizar’. [Narración y descripción de la acción.](#)

**Visita 37.** 05/10/24 (sábado).

Árbol telar 1. Visita después de la acción del 28 de septiembre. Voy con María Isabel y Nicolás Cuervo. Tomé fotos. El día anterior llovió y por eso la tierra está húmeda. Los tejidos y las urdimbres también lo están. Nicolás Cuervo tejió unos palitos en la urdimbre.

En 08/10/24 **comienzo a pensar sobre la idea de ‘adaptación’**. Revisar anotaciones de la bitácora en esa fecha.

**Visita 38.** 12/10/24 (sábado)

Árbol telar 1. Está en buen estado. Estas dos últimas semanas ha llovido. Han regresado las lluvias a Bogotá. El lugar está seco. No encuentro nuevos tejidos. ¿Qué pasó? El árbol telar está expandido en siete urdimbres. Cada urdimbre tiene distintas fibras. Han tejido distintas fibras (papel, cartón, lana, hojas, flores, ramas, lana virgen, hilaza). Preguntar a quienes tejieron fibras sobre su procedencia. Ojo: hacer descripción del lugar donde se encuentra el árbol telar, es decir, el Jardín utópico.

Hacer un diagrama de los tejidos hasta ahora para mapear. Revisar cuaderno.

**Visita 39.** 19/10/24 (sábado)

Árbol telar 1. Encuentro la urdimbre inicial caída. Sin embargo, quiero avanzar en la escritura de la sustentación escrita. Aunque el árbol telar continúa. **Idea:** escribir un diario de visita individual al Jardín utópico. Al árbol telar. Es una carta a la Tierra compartiéndole lo que hice, lo que hicimos con el árbol talado. También pensé escribir una carta a los artistas que accedieron tejer el árbol telar y con los que conversé: “ustedes me hicieron pensar tal cosa”. Es una carta donde agradezco su conversación. Es un tejido carta. No tiene pretensiones epistemológicas ni teóricas. Su intención es dar valor a su tiempo e interés. A su tiempo compartido. A aquello que me hicieron pensar lo he recogido para la investigación-creación del *árboltelarizar*. El diario carta a la Tierra, quiero compartirle a la Tierra lo que hicimos, cada nueva persona que la lea comunicará nuevamente esa acción a la Tierra. Al leerla, sucederá, pues la Tierra tiene oídos para todos, para esas voces. Es una acción en cadena. Inspirará otras lecturas a las que la Tierra tendrá oídos. Como un mantra. Es una carta personal.

**Visita 40.** 02/11/24 (sábado)

Visita al árbol-telar. Han pasado varios días desde la última visita. Las dos últimas urdimbres comienzan a deteriorarse. Una de ellas tiene una hilaza rota. Tomé foto. Hay ramitas tejidas. Al lado de las que había están un poco desordenadas. Tuve encuentro con policías militares quienes me preguntaron qué hacía. Me sentí incomodo, un poco temeros por estos días hay noticias de atentados. Tuve que explicar. La urdimbre primera, parece se “acomoda” más a la tierra, como que hace parte de ella. Tomé fotos. Ha llovido estos días. Está húmedo.

**Visita 41.** 5/11/24 (martes)

Son las 7:20 am, encuentro el árbol telar como lo dejé la vez anterior. Las urdimbres están tensas. Observo que no hay avance en el tejido, es decir, no hay avance de tejido por parte de otras personas, no obstante, hay participación. De la *naturaleza*, por ejemplo, hojas encima de la urdimbre comienzan a aparecer. Aparecen manchas en las urdimbres, caen semillas en las urdimbres. También las fibras hechas con papel se han disuelto. Hay una papa cruda al lado. Hay una bolsa. Hay hojas que quedan entre las urdimbres. Son manifestaciones de la naturaleza en este árbol telar. Veo también hilos de tela de araña. El árbol telar, sus urdimbres están siendo tejidas por eso *otro* que está en este jardín utópico.

#### **Visita 42.** 09/11/24 (sábado)

Visita al árbol-telar. Árbol-telar 1, urdimbres rotas, sueltas. Tomé foto. Cerca de la urdimbre 1 hay un zapato del pie derecho ¿Zapato abandonado? Tomé foto. No he venido a tejer porque estoy tejiendo el informe, la sustentación escrita. Sustentación. Sustentar. Argumentos que soportan lo que se dice. Alimentar. Urdimbre 1, sigue caída. ¿Volver a alzarla? ¿Levantar? El tejido de esta urdimbre está en el suelo. Ha llovido y está mojada. Húmeda. Las urdimbres, la hilaza ha absorbido agua. Están mojadas. Las partes tejidas con papel, por efecto del agua, se deshacen. Es decir, la fibra de papel se deshace. Otras partes del tejido, con lanas está frío, debajo comienzan a habitar otras formas de vida (lombrices, arañas, etc.). Ahora es como un manto (el tejido), una piel que cubre y protege. ¿Por qué se acomodan ahí? ¿Seguir tejiendo esta urdimbre? ¿Levantarla? ¿Recuperarla? ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Qué imagen ofrece esta urdimbre en el suelo? ¿Qué decir ahora que esas formas de vida habitan ahí? El tejido comienza a juntarse (a caer sobre) con las hojas que están en el suelo. A un tiempo después, se desvanecerá. El tejido, ese tejido ahora es cuerpo. ¿Por qué es cuerpo?

#### **Visita 43.** 16/11/24 (sábado)

Visita al árbol-telar con Nicolás Cuervo. Grabé la visita. ¿en el celular, en la grabadora?

#### **Visita 44.** 28/11/24 (jueves)

Visita al árbol-telar. ¿Qué encuentro? Encuentro un cambuche. Una persona puso su dormitorio usando un árbol talado. Este árbol-dormitorio a la intemperie. Un árbol-dormitorio. Un lugar para una persona habitante (**habiotante**) de calle. Un habitante del planeta Tierra. Su casa ahora, su hogar, su cambuche, su dormitorio lo construyó en la relación de un segmento de árbol talado y una cobija. La cobija está sobre el árbol talado. Lo cubre. Lo arropa. De esta manera, el árbol-dormitorio cubre, protege al habitante de calle. Un desposeído (Fanón). Tomé fotos. Encontré que en (**otro**) un árbol hay una cobija de tonos azules. La cobija cubre (**la cobija cura el árbol**) al árbol. Lo arropa. Estos son símbolos que hablan o con los cuales puede hablarse, conceptuar, de alteridad, cuidado de un árbol. Sobre considerar al “otro” como forma de vida, de recordar y recuperar eso.

Vengo a dejar un *encuentro* para otros. Vengo a hacer mantenimiento al árbol-telar. **Al conjunto de árboles-telar. ¿Es uno solo? Son varios segmentos de árboles talados unidos, conectados con urdimbres. Es como la red de micorrizas que conectan a los árboles en un bosque.** ¿Qué similitudes hay entre el árbol-telar y el árbol-cambuche-casa que encontré? Ambos atienden a necesidades. ¿La mía? **¿Qué necesidad es la mía?** La del otro (**habitante**)

de calle), la necesidad de un hogar. La mía, la necesidad también de un hogar, de mantener, sostener la casa.

Quizá la persona que instaló su hogar (árbol-casa) encuentre con el árbol-telar una compañía. Quizá el árbol-telar signifique un lugar seguro, amable para él. Un aliciente a su soledad. Hace días otra persona, quizá la misma, fue despojada, desplazada de un cambuche parecido, construido cerca al de ahora (yo vi todo, pues estuve visitando el árbol-telar ese día del desalojo como lo hago) por dos policías. Le hicieron quitar todo, dismantelar su “lugar” su hogar. No quedo nada. No tomé fotos ese día que vi el desalojo y ahora encuentro este nuevo cambuche.

Recuerdo que Otro día tuve que explicar a unos soldados lo que yo estaba haciendo en el Jardín utópico. Quizá la persona haga lo mismo con el árbol-cambuche y argumente que es eso y así pueda estar en el lugar. ¿Acaso llegará el momento en que no tengamos hogar, una Casa Común por desposesión? Y, entonces, ¿busquemos crear cosas para exigir habitarla? ¿Acaso llegará el momento en que cada creación deba valer como argumento para estar en el lugar que acoge la vida? Sería eso nuestro último asidero: el derecho a crear para reclamar el derecho a habitar la Tierra. ¿Cómo se enteró? Quizá preguntando a otras personas con quien quizá he hablado en el árbol telar.

El hueco en la tierra. Hay un hueco que encontré y en el que no había reparado. Hay rastros de tierra defecada. Como lo hace una lombriz. Al comienzo pensé que era la marca que dejó un palo de madera, pero no. Hay rastros orgánicos. ¿Qué hace ese hueco ahí? Una lombriz, sale y teje el árbol telar?

Encuentro un rastro de tierra negra removida. Pasa una señora con un niño. Los saludo. Pasan de largo. El niño se detiene, mira hacia atrás y saluda. Pregunta a la señora ¿qué hace? Creo, refiriéndose a mí, la señora no responde. Le dice algo que no entiendo, no alcanzo a entender.

Entender.

Veo una lombriz en el suelo. Arreglo las urdimbres rotas. No traje tijeras. Me enojo. Comienzo a cortar, trozar las cuerdas con una piedra. Me alegro. Pienso en las herramientas utilizadas en épocas prehistóricas por nuestros ancestros para satisfacer necesidades y solucionar problemas, recursividad... Me doy cuenta de que trabajo con intranquilidad. ¿Por qué? Porque a veces no cargo las herramientas necesarias para arreglar las urdimbres dañadas. Somos tan dependientes de las herramientas. Y en mi caso, no tenerlas me causa malestar. Pero también mi intranquilidad es porque me siento observado. Es el sentimiento o sensación de que lo que hago con el árbol-telar, frente al otro, es una acción sospechosa. Tengo la mochila puesta. ¿Por qué no la dejo en el suelo? La intranquilidad. ¿El temor a qué? Me doy cuenta de que no me la quito para trabajar, para tejer. Me incomoda perderla de vista. Es a causa de estar en una ciudad en la que la inseguridad está a la orden del día. Esa sensación que siento me invade en lugares como un almacén.

Una urdimbre olvidada. Una fibra olvidada, finalmente, se suelta del tejido de la memoria y se posa en la urdimbre del árbol-telar. ¿Qué urdimbres olvidamos? ¿Qué urdimbres hemos olvidado? ¿Qué urdimbres olvidamos importantes para la vida?

Urdimbre reparada. Reparar urdimbres. Ahora a tejer. Mi auto etnografía es una suerte de reparación de urdimbres. Ahora a tejer. ¡Estoy regenerando un árbol talado! Le dije al niño **gritándole desde la distancia** ¿Eso es posible? Preguntó. Sí, por supuesto. Contesté.

Desde la utopía. Entonces la utopía como forma de conocimiento sensible. “La idea de restaurar, regenerar un árbol talado como hacer conocimiento sensible. El *árboltelarizar*. Mundo otro posible. La utopía como forma de conocimiento sensible ante la solastalgia y afectación de la Casa Común.

*Árboltelarizar*, modo otro de conocimiento sensible. Llegó una bocanada de viento. Tejió conmigo. O, ¿yo me adherí a su tejido? Arrancó hojas de un árbol, me dieron en la cabeza. Alguna cayó en la urdimbre. La vida misma es poesía.

### **Visita ¿? 30/11/24**

(Transcripción de la grabación en audio 076\_241023\_0458V0.mp3). Encuentros. Visita al árbol-telar, encuentro restos de aserrín. Cortaron madera con una sierra, hay rastros de aserrín cerca a la segunda parte del árbol-telar, quiero decir la última parte, la que organicé la visita anterior, la que arreglé la urdimbre y tejí un poco...

077\_241023\_0511V0.mp3. Haciendo un seguimiento, un recorrido de la viruta de madera que está en el suelo, veo que hay unas ramas de árboles talados, unas ramas recién cortadas. Esto no estaba el día de la visita anterior. Esas ramas fueron cortadas entre el día que vine y el día 30 de noviembre (2024). Esa parece ser la señal o la prueba de que estuvieron cortando ramas cerca a al árbol-telar. Y efectivamente de este árbol que está cercano al árbol-telar hay unas señales de ramas cortadas.

Aquí arriba hay viruta de árbol, igual en esta parte, acá está la viruta y este árbol es el que está más cercano al árbol-telar. Aquí está tomarle foto.

Hay bastante viruta alrededor del árbol telar, hicieron esa tala de ramas y afectaron las urdimbres del árbol-telar, hay unas que están rotas, ahí por tal motivo las urdimbres están destensadas. Es extraño porque cortaron las urdimbres en diferentes tramos del árbol-telar. No cortaron urdimbres de un sol solo segmento, sino en varias partes, es decir, el árbol-telar fue, sí, digamos, vandalizado en su extensión.

Es llamativo porque si bien cortan los brazos de los árboles para cuidarlos dañan una parte que se está construyendo, que es la del árbol-telar y ahí hay unas incompatibilidades, unos encuentros desfavorables en el ámbito del cuidado. **Pero, claro, quien realizó la poda, no tiene por qué haber sabido de la acción que se estaba llevando ahí.**

Veo que acá en este árbol donde cruza una tercera parte de las urdimbres, hay unas señales de pigmento que le echan a los segmentos de árboles talados o a las ramas que cortan para que no genere, como una especie de cura para que esa parte no vaya a generar algo.

Entonces veo que a este árbol (horqueta) donde pasa el árbol-telar sí le quitaron, (podaron) lo pelaron, le quitaron bastantes ramas Y eso es el motivo por el que el árbol está vulnerado, está afectado.

Las urdimbres, no tuvieron cuidado de pasar con cuidado sobre las urdimbres quedó una matica en pie. Entonces, si lo reviso, si lo confronto con otras fotografías anteriores, claro,

este árbol donde pasa como una horqueta. A través de la horqueta pasa un segmento de árbol talado que une urdimbres en el árbol-telar, ese árbol tenía más follaje, tenía más ramas y esas ramas fueron las que cortaron y no tuvieron cuidado de no pisar las urdimbres. Está bastante afectado el árbol-telar.

(Sigue la transcripción con el audio 079\_241023\_0531V0.mp3). Estos encuentros del árbol-telar y sus urdimbres averiadas hacen (que la acción se mantenga viva) mantener viva la acción. **Hacen que el árbol-telar esté vivo.**

Porque esos encuentros azarosos, en la afectación, quiero decir, cuando vengo y encuentro las urdimbres afectadas o el árbol-telar movido, etcétera, hace que lo cuide. Hace que vuelva a tensar las (sus) urdimbres, hace que le revise. En ese sentido, el árbol-telar es activo, no solo como el asunto de venir a tejer, sino de cuidar el árbol telar, de cuidar esta relación, de cuidar y de mantener activa la acción, mantener viva la idea porque de otra forma se queda estática y al no haber cuidado la persona que venga quizá se encuentre con eso, que no hay un cuidado, que hay un olvido, que hay una desatención y esa desatención hace que la invitación o la curiosidad a tejer no se dé.

De alguna manera eso pasa con la casa común, es decir, ya la vemos tan desarreglada, ha ganado tanto la afectación que esa afectación nos excede y creemos que no se puede hacer nada y nos inmovilizamos, nos paralizamos frente a lo que se puede hacer, frente a la afectación (a pesar de que se pueden hacer muchas cosas), pero precisamente ese relato de afectación, ese relato “del ya no se puede hacer nada”, que “advertiría que ya no se puede hacer nada”, es lo que nos paraliza, en este encuentro es lo que he aprendido del árbol-telar.

**Que todavía se pueden hacer cosas, y esas cosas hay que mantenerlas.**

Entonces, esta acción del *árboltelarizar* propiamente, me ha enseñado cosas. ¿Cómo mantener el cuidado? Como ser consciente, el ser consciente de que la naturaleza no es estática, que el cuidado, la idea de cuidado hacia la naturaleza no es una idea fija, no es solamente un discurso quieto, sino que es un discurso que es activo, y es activo en tanto se hacen acciones para mantener el cuidado, lo mismo con la casa común, la casa común es viva y hay que hacer cosas para mantenerla cuidada.

Eso he aprendido, esa lección me llevo hoy 30 de noviembre de 2024.

Y de igual manera como conversé con el señor que estuvo acá, es cierto, lo que escribía en el texto, que hay personas que pasan por acá, se encuentran con el árbol-telar y les genera curiosidad, pero muchas no acceden a tejer por temor a la reacción que pueda tener el pensador o el dueño de la idea del árbol-telar y eso es una enseñanza que se ha dejado hoy día, como el respeto hacia las cosas, el cuidado, pero eso también es muy propio de los espacios galerísticos donde nadie puede tocar nada.

Audio 078\_241023\_0521V0.mp3. En esta visita, llega una persona y pregunta sobre lo que estoy haciendo. No pregunté su nombre, Sencillamente, conversé con él. Acá lo conversado:

**John Nomesqui:** Es un proyecto de investigación de doctorado en artes plásticas que estoy haciendo en la Universidad Distrital, un doctorado que se llama en Estudios.

**Persona:** Sí.

**JN:** Y es un proyecto que tiene que ver con la idea de regenerar árboles talados como una forma simbólica de regenerar el vínculo humano con una naturaleza afectada.

**P:** Ockey.

**JN:** Era una propuesta que yo venía trabajando independiente como escultura para espacios galerísticos en Bogotá, pero pues me surgió la idea de instalarlo más bien en un espacio público

**P:** Sí.

**JN:** ...diferente al espacio de la galería. Entonces pues como venía trabajando con los árboles, entonces se instalan estas urdimbres que conectan los árboles talados uno a otro y entonces con acciones de tejido vengo hago esa regeneración del árbol talado uniéndolo al otro.

**P:** Okay.

**JN:** Entonces, pero está aquí en el espacio público abierto para que las personas, como, por ejemplo, usted, que pasan por acá, se encuentran... puedan como... a partir de esa curiosidad que puede causar, generar esto... y de pronto como que se atrevan a tejer sin que el artista

**P:** Okay.

**JN:** ...o que haya como una un letrero que diga, que explique... si no que es como esas cuestiones que uno se encuentra en la calle, azarosas, entonces.

**P:** ¡Je! Sumercé, su ha visto que alguien le...

**JN:** Sí, por ejemplo, las que hay como ramitas, eso no lo he hecho yo. Cuando vengo a mirar, a ver qué pasó, o yo mismo, por ejemplo, vine a tejer el anteayer, me di cuenta que eso estaba ahí tejido y no fui yo, y no le dije a nadie, entonces si he visto que...

**P:** Sí, causa la curiosidad, claro.

**JN:** Que han venido... sumercé que pensó cuando pasaba por acá.

**P:** No, de hecho, yo pensé pues que sí tenía que ver algo con eso, con algo pues digamos que sí como artístico, pero que tenía algún significado especial, pero ya me aclara que igual es el tema de la naturaleza, regenerarla, la intervención del hombre, digamos, en esos procesos.

**JN:** Sí.

**P:** Pero sí me pareció curioso porque yo pues sí, yo empecé viendo eso por allá, luego lo ví por acá y dije, ve... pero nunca había visto la persona que hacía cositas ahí. Y de hecho, pues si le da a uno la... cuando uno ve eso, pues uno... las personas, sobre todo que son curiosas con tejidos y cosas así, pues como que uno dice, "Oiga, yo le meto mano, o no le meto mano." Pues como a veces la gente es como tan recelosa también con las cosas.

**JN:** Sí...

**P:** ...a veces no se involucra por eso, pensando en que a lo mejor se moleste o alguna cosa. Pero sí he visto por ahí, sí lo he visto desde hace rato que ya había empezó por allá y luego lo trajeron acá...

**JN:** ...en esa he venido. Y sumercé es... ¿Su nombre es?

**P:** Mi nombre es Alberto. Alberto Zambrano.

**JN:** Alberto. Y trabaja...

**P:** Yo trabajo aquí en El Can. Lo que pasa es que yo vivo aquí en Nicolás de Federman, pero por la señorita (refiriéndose a su perra), ella es la que nos hace salir a correr, a caminar. Entonces, hay dos rutas más o menos que yo siempre tomo, que es más hacia la Virgilio Barco y las otra es hacia acá. Entonces, un día me voy para allá, otro día para acá.

**JN:** Claro.

**P:** Entonces, para que ya no camine por el mismo lado.

**JN:** Yo vivo aquí en Pablo VI. Y claro, y soy profesor de la Secretaría Distrital. Entonces, cuando voy a hacer alguna vuelta la secretaría, que queda allí cerca al Gran Estación, pues me voy caminando.

**P:** Sí.

**JN:** y pasaba siempre por acá y yo ve, qué es esto, y con el tiempo me fui enterando que era el jardín utópico, y cada vez que pasaba me sorprendía porque había algo nuevo, una huerta, que habían puesto un letrero, que habían hecho un comedor y en cierta medida eso me ayudó como a decidirme a hacer instalar esto acá.

**P:** De hecho, aquí, yo trabajo, como trabajo en el CAN, entonces es paso por acá. Y este espacio digamos que mucha gente lo reconoce como un espacio tranquilo, de contacto digamos como con la naturaleza, es como lo más bonito que hay por acá. Y entonces empieza uno a ver estos temas como de huertas, esas que están allí, que son como una especie de como...

**JN:** ...composteras, como...

**P:** Sí, pero están hechas como alrededor de un árbol, o sea, tiene todo su significado. Y yo he visto un muchacho también que viene y es el que hace esas cosas. Y entonces la gente viene y se sienta, almuerza por ahí, eso si dejan desorden, pero bueno, poco a poco irán aprendiendo. Pero si uno ve que le dedican tiempo al parque y que lo cuidan y que le siembran cositas por acá, y por allá. Entonces, sí se reconoce como un espacio como tranquilo, como todo bonito, chévere.

**JN:** Sí, de hecho, yo vine el miércoles fue. El miércoles. Y pues hacía rato no... hacía días no venía, yo acostumbro a venir entre semana o cada sábado... y estaban destensadas estas urdimbres y las volví a tensar, tejí este pedazo y resulta que hoy cuando vengo están otra vez destensadas. Creo que eso fue que hicieron... por lo que hay viruta de árbol. Pero eso precisamente es el **encuentro**, o sea, como que no llega acá y hay gente que tejió, otro reventó. Se trata como en esa dinámica de...

**P:** Sí, uno no sabe. Pues aquí uno sabe que las personas tratan de cuidar este espacio.

**JN:** Sí.

**P:** Pero uno no sabe.

**JN:** Muy invitado, cuando quiera.

**P:** Vale, ya teniendo en cuenta el listo. Gracias.

**JN:** Bueno.

**P:** Que esté muy bien, feliz resto de día.

**JN:** Igualmente. Gracias.

(Audio 080\_241023\_0537V0.mp3). Entonces, comprendiendo la situación organicé nuevamente la urdimbre y tejí con lana de un color claro.

**Visita 45.** 02/12/24 (lunes)

Son las 5 pm. Urdimbres bien. Árbol telar bien. No encuentro tejido nuevo. Estas semanas, días no ha llovido. El árbol-telar está en el parque, lugar abierto. ¿Es eco-obra? ¿Es arte ecológico? ¿Traer semillas? **Pienso regenerar con el tejido.** ¿Usar otras fibras? Las partes tejidas con papel y cartón comienzan a deteriorarse. ¿Poner letreros que inviten a tejer? ¿Una señalización? Vine con Inti y Jacobo, ellos se fueron al parque. Tejí con lana roja.

**Visita ¿?** 05/12/24

(audio 082\_241028\_0436V0.mp3). Visita al árbol-telar. Son las 7:30 am. Encuentro el árbol-telar como le deje la vez anterior. Las urdimbres están tensas, observo que no hay avance en el tejido, es decir, no han tejido personas. No obstante, si hay participación de lo no humano. Hay por ejemplo, hojas encima de la urdimbre, comienzan a aparecer o siguen apareciendo manchas en las urdimbres, caen semillas en las urdimbres, también las fibras hechas con papel se han disuelto, hay una papa al lado, hay una bolsa, hay hojas que quedan entre las urdimbres, son intentos, son manifestaciones de la naturaleza en este árbol-telar. Veo también que hay hilos de tela de araña. El árbol-telar, las urdimbres están siendo tejidas por eso otro que está en este Jardín utópico.

Transcripción de la grabación en audio.

**Visita 46.** 01/02/25 (sábado)

Recogí tejidos del *árboltelarizar*. Cierre de la experiencia en Jardín utópico.