

El cuerpo tierra o Cuerpo terrenal (Earth Body)

Ficha Técnica - Exhibición de arte

Descripción: Se refiere a la costumbre de la artista a emplear su propio cuerpo -de perfil- como elemento principal de obras en tierra y en pequeña escala.

Tema abordado: Integración del cuerpo con la tierra empleando el cuerpo como una extensión del entorno natural. Estando la humanidad y la naturaleza intrínsecamente conectadas usando el cuerpo como herramienta para expresar cuestiones universales de vida, muerte, y regeneración.

Comentario: La exposición Ana Mendieta: Earth Body, Sculpture and Performance 1972–1985 representa un viaje profundo al corazón de la identidad humana, a aquella conexión con la naturaleza y la exploración del cuerpo como un medio de resistencia, de expresión o espiritualidad. Curada con una perspectiva que fusiona lo personal con lo universal, la muestra se organiza en torno a las múltiples dimensiones de la obra de Mendieta: desde sus célebres "Silueta Series" hasta las performances en las que el cuerpo se encuentra inmerso en la tierra, el fuego o el agua. El entorno alrededor de la línea curatorial presenta el profundo vínculo entre la artista y el simbolismo cultura/político; planteando reflexiones sobre el poder de la naturaleza en nuestro sentido de pertenencia. El cuerpo es el primer efecto de causa hacia la reconfiguración, un símbolo de radio entre el humano y la tierra. Mendieta, nacida en Cuba y forjada en el exilio, encuentra en su arte una manera de reconectar con sus raíces ancestrales mientras cuestiona el lugar del ser humano en un mundo dominado por estructuras socioeconómicas opresivas fusionando lo físico con lo metafísico, se explora la relación de la humanidad con la tierra, la espiritualidad, el ciclo de vida y muerte, entre otros.

Obras como Silueta Series, Untitled (Glass on Body Imprints) y Alma Silueta en Fuego son emblemáticas de su habilidad para combinar lo performático con lo visual, dejando una huella poderosa en la memoria del espectador. La tierra, en su obra, no es solo un material, sino un medio de transformación, un espacio donde el cuerpo y los elementos naturales se fusionan en una danza de identidad, de una regeneración calmante a la pérdida de lo conocido, del hogar. El hecho de que Mendieta utilizara su propio cuerpo en interacción con la naturaleza añade una capa de vulnerabilidad que invita a reflexionar sobre la interdependencia entre todos los seres vivos y el entorno que habitan.

La exposición, no solo resalta el aspecto artístico sino también su poder político. Entender su obra desde la expresión artística que busca representar la rasgadura de su hogar a tan corta edad, ya que, al abordar la violencia, el exilio y las tensiones de género/cultura, la obra de la artista crea un espacio para reflexionar sobre las crisis contemporáneas que enfrentan muchas culturas indígenas junto con las comunidades desplazadas. Así, la artista invita a la reflexión crítica sobre nuestra relación con la tierra, de cómo las estructuras de poder contemporáneas, al igual que en su época, han relegado a la naturaleza y a los cuerpos marginados a un segundo plano. Demuestra la urgente necesidad de reconectar el mundo natural a la presencia frente al humano, ofreciendo una experiencia de confrontación y reflexión ante la fragilidad de la vida.

Artistas involucrados: Ana Mendieta.

Curadora: Olga Viso.

Fotografías:

1. Mendieta, Ana (1976). *Ánima, Silueta de Cohetes*. ArtNexus.



Título de la obra: *Ánima*

Técnica: Performance

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1976.

2. Mendieta, Ana (1972). *Sin título (muerte de una gallina)*. ArtNexus.



Título de la obra: Sin título (muerte de una gallina).

Técnica: Performance

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1972

3. Mendieta, Ana (1973). *Sin título (gente mirando la sangre, Moffit)* ArtNexus.



Título de la obra: Sin título (gente mirando la sangre, Moffit)

Técnica: Performance

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1973.

4. Mendieta, Ana (1982). *Sin título (Maroya) (Luna)*. ArtNexus.



Título de la obra: Sin título (Maroya) (Luna).

Técnica: Fotografías

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1982.

5. Mendieta, Ana (1976). *Entierro Ñaño*. ArtNexus.



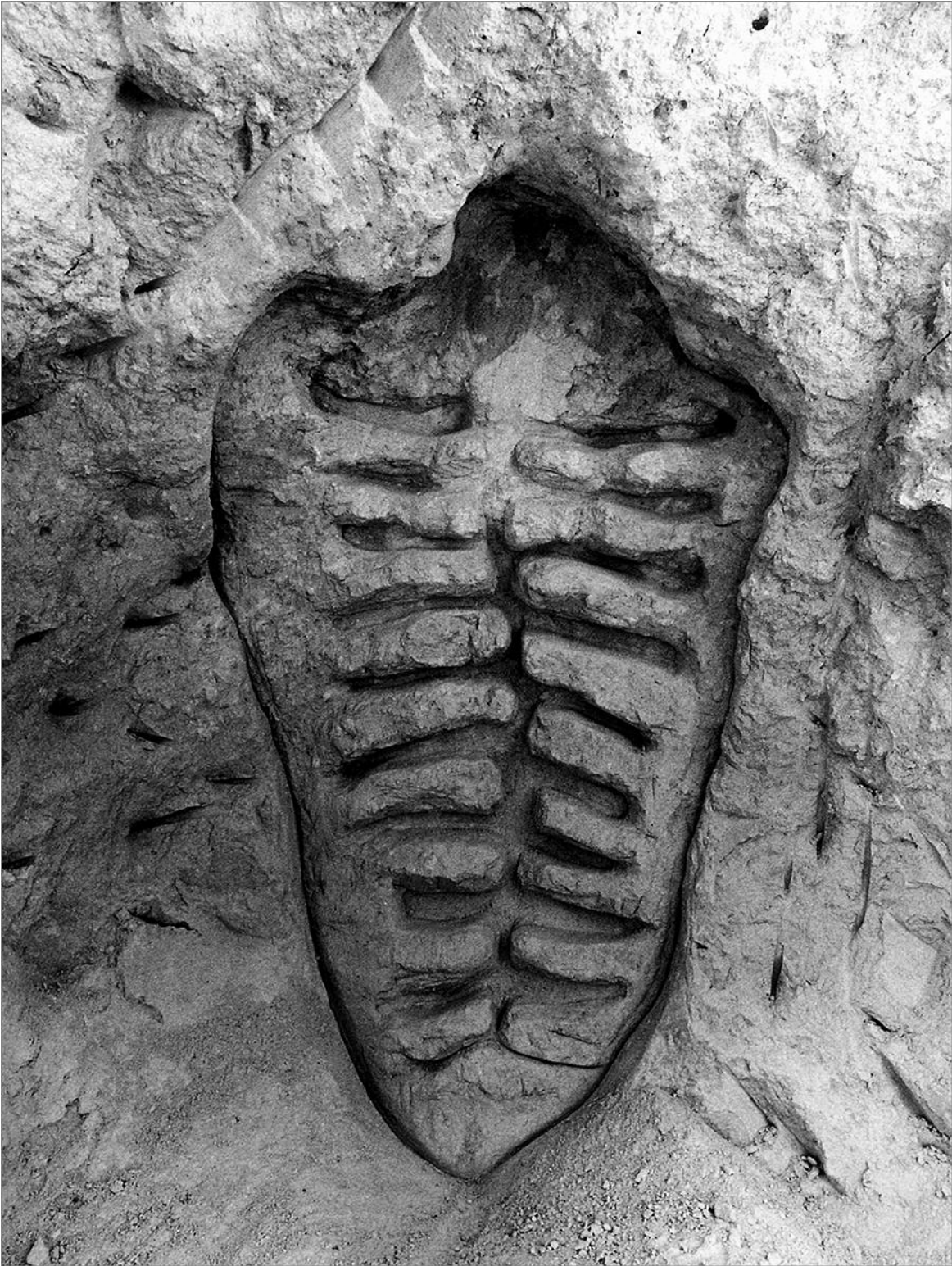
Título de la obra: Entierro Ñaño

Técnica: Instalación

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1976.

6. Mendieta, Ana (1981). *Itiba Cuhababa*. ArtNexus.



Título de la obra: Itiba Cuhababa.

Técnica: Fotografía.

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1981.

7. Mendieta, Ana (1976). *Sin título (serie Silueta, México)*. ArtNexus.



Título de la obra: Sin título

Técnica: Fotografía

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1976.

8. Mendieta, Ana (1979). *Sin título (serie Silueta, Lowa)*. ArtNexus.



Título de la obra: Sin título

Técnica: Fotografía

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1979.

9. Mendieta, Ana (1977). *Sin título (serie Silueta, Lowa)*. ArtNexus.



Título de la obra: Sin título
Técnica: Fotografía
Dimensiones: N/A.
Año de realización: 1977.

10. Mendieta, Ana (1973). *Flowers on Body*. ArtNexus.



Título de la obra: Flowers on Body.

Técnica: Performance

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 1973.

1. MUSAC Museo (25 de marzo de 2024). *Ana Mendieta. En búsqueda del origen / Search for Origin.* [YouTube] https://www.youtube.com/watch?v=G_gzx1b1wKY



2. Texto sobre tela (06 de diciembre de 2020). *ana mendieta, señal de sangre no. 2* [YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=pvIqN1drEQI>



3. Galerie Rudolfinum (3 de noviembre de 2014). *Ana Mendieta: Traces/Stopy* | *Spot k výstavě* | *Galerie Rudolfinum*. [YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=pIWrwF8QwPk>



Bibliografía:

5. <https://blogdeleslobes.com/2020/04/19/el-earth-body-de-ana-mendieta/> VIDEO MENDIETA

Bibliografía

- ArtNexus. (<https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d6322d690cc21cf7c09efca/55/ana-mendieta> de 1985). *Ana Mendieta*. Obtenido de ArtNexus.
- GALERIE LELONG Y Co. (2004). *ANA MENDIETA: Earth Body Sculpture and Performance*. Obtenido de GALERIE LELONG Y Co: <https://galerielelong.com/publications/13-ana-mendieta-earth-body-sculpture-and-performance-1972-1985-olga-m.-viso/>
- HA. (1973). *Flores en el cuerpo*. Obtenido de HA: <https://historia-arte.com/obras/flores-en-el-cuerpo>
- Museo Whitney de Arte Americano. (s.f.). *RECOPIACION*. Obtenido de Museo Whitney de Arte Americano: https://whitney.org/collection/works?q%5Bexhibitions_id_eq%5D=546
- Smithsonian. (14 de octubre de 2004). *ana mendieta*. Obtenido de HIRSHHORN: <https://hirshhorn.si.edu/exhibitions/ana-mendieta-earth-body-sculpture-and-performance-1972-1985/>

Smithsonian. (14 de octubre de 2005). *ana mendieta*. Obtenido de HIRSHHORN:
https://hirshhorn.si.edu/exhibitions/ana-mendieta-earth-body-sculpture-and-performance-1972-1985/?utm_source=chatgpt.com

Smithsonian. (2 de enero de 2005). *ANA MENDIETA*. Obtenido de HIRSHHORN:
<https://hirshhorn.si.edu/?s=Ana+Mendieta%3A+Earth+Body>