

DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

Registro Calificado:

Resolución No. 0430 del 21 de enero de 2019

expedida por el Ministerio de Educación Nacional. SNIES: 107698

Árboltelarizar:

tejerse con el árbol talado

Creación artística frente a la solastalgia

Por:

John Jairo Nomesquí Delgado

Conversaciones Dra. Tania Pérez Bustos

ANEXO D

Conversa Tania Bustos
16/08/24

John Nomesqui: El árbol telar que está allí, está cerca a un pequeño comedor al aire libre. La gente como su almuerzo en ese lugar. Entonces, le han quitado las urdimbres, las rompían y, yo venía las amarraba, unía nuevamente, y otra, y otra hasta que decidí quitar esas urdimbres. Alcancé a tejer solo, pero lo quité. Sino que, como el árbol telar 1 es el más avanzando, en el tejido, entonces continué con el 2, una vez que vine encontré que lo había dañado mucho, creo que le habían metido un pisotón.

Tania Bustos: ¿Y si le pones un cartel?

JN: ¿Por qué no he puesto un cartel? Lo he pensado, lo he conversado con mi asesor de tesis. Hasta ahora he decidido que no, porque es una apuesta que esta *a su suerte*. El árbol telar está todo el tiempo acá, a la intemperie. Está desde el 9 de mayo de este año. Está día y noche, a su suerte. Entonces, eso es interesante, es decir, el no controlar el encuentro del árbol telar con el otro o viceversa. No controlar del todo el encuentro. Aunque pensé dejar por lo menos mi dirección de Gmail...

Tania Bustos: Sí, para que te contactaran, por si alguien supiera que no está huérfano. Ahhh, muy chévere.

JN: ...con la intención de que alguna persona me escribiera. Recibir una retroalimentación de alguien desconocido. Me acuerdo que el 9 de mayo, el árbol telar 1 quedó. La primera persona que aceptó venir a tejer fue Ana Milena Gómez. Ella trajo esta fibras. Lana virgen. Luego vino otro artista. Ah, bueno, esto es que yo he venido otros días con la fibra, que ya me regaló. Esto fue como otro artista que no trajo fibras. Pero él recogió hojas secas del lugar. Recogió unas hojas sintéticas. Y trajo otras fibras para compartir como el libro de Cecilia Vicuña "Palabramás".

TB: Estuvieron compartiendo. Traje un banano. Uno para ti, y uno para mí.

JN: Y mira cómo es el azar, yo traje manzana. (risas). **En ese momento romper el hielo con Tania. Compartimos frutas para comer. Yo, accediendo a comer banano aunque por mi dieta no es conveniente. Son momentos humanos el conocerse con alguien.** Hay sonidos al momento en que moví el tronco y quizá un ladrillo.

TB: Bueno, compartimos fruta por un lado, ese está como feo, ¿es mejor este?

JN: No, este está rico. Mira, así se queda esto.

TB: ¿Y has visto que gente avance? He visto el trabajo de una amiga colega, **Andrea Botero**, ella trabaja en Finlandia. Ella tiene varias cosas con bosques. Y ella, junto con un artista, tienen una instalación en un lugar, hasta donde yo recuerdo, una camarita puesta. Y la

camarita toma fotografías cada un tiempo, se está programada para tomar fotos. Pues está así como a nivel de piso.

JN: Como hacen los biólogos, que esconden una cámara para estudiar animales. (escuchándome nuevamente, observo que actué de tal manera que quería parecer tranquilo.)

TB: Eso mismo. Pero esto es en un espacio, es una instalación que también, deberías mirar eso, que también es un árbol, es una instalación artística en la Universidad de Ayrton (Helsinki).) Y también es un árbol así, caído. Entonces, ese árbol hace parte de una instalación artística y la cámara está ahí. Y Andrea cada tanto (yo traje fibra ya saco la mía), apoya un poco la tarea de... ¿yo no te hablé de ella nunca? ...la tarea de mirar, porque está esta mujer no es de allá, La otra artista que no me acuerdo cómo se llama. No es de allá. Andrea es colombiana, y vive allí hace muchos años. Y ella la apoya como cada tanto va, saca la cámara, mira qué fotos hay. Y ella también ha hecho un trabajo, Andrea, en un bosque que hay en Finlandia que es un bosque de investigación donde tienen unos árboles llenos de sensores para documentar temas de cambio climático, como recoger datos a largo plazo. Y ella ha hecho algunas intervenciones ahí con tejido porque estuvo trabajando acá con unos colectivos en el Putumayo, con mujeres Kamsa.

JN: O sea ¿la misma artista hace esas mediciones?

TB: No. Son dos cosas. Andrea es mi amiga. Ella es diseñadora. (voy a abrir la manzanita). Y trabaja con temas de investigación de diseño participativo y así. Andrea trabaja con temas de bosque, y aguas; con cosas ambientales, entre otras cosas. Entonces, Andrea tiene un proyecto, ella, que es en este bosque de investigación que hay en Finlandia, que es un bosque que está sembrado, es una estación científica. Entonces, la gente va allá, están llenos de sensores los árboles porque sacan datos de cambio climático ahí. Y ella trabajó con los científicos de ese bosque, e hizo algunas instalaciones con tejidos, ahí, con tejidos, a propósito de un trabajo que estuvo haciendo ella como parte de su investigación-creación con unas indígenas del Putumayo que hacían chumbes. Eso es una cosa. Ahora, la misma Andrea, dentro de muchas cosas que hace, trabajó con esta artista, que no me acuerdo de dónde es, no sé si italiana, no sé de dónde es, para hacer esta instalación; esta señora, hasta donde entiendo, tiene esta instalación de fotografías en varias partes. Y la que yo conocí, es una instalación de cámara que está, que digo me acordé, porque es también un árbol caído que es una instalación artística. Entonces, me pareció relacionado.

JN: Claro. Te pregunté más porque hice una primera experiencia de pasantía con el Dr. Rafael Quesada, profesor de la U. del Rosario en su grupo de investigación en Ciencias Ambientales y experto en cambio climático. Entonces, hicimos una pesquisa sobre prácticas artísticas en relación a cambio climático. (No sobre arte ecológico es categoría). Él dice que los bosques y los árboles, el cuidado de los bosques tiene un impacto favorable para llegar a disminuir en lo que se conoce como 'adaptación al cambio climático'. El cuidado de los bosques es algo importante. Entonces, por eso te pregunté.

TB: Seguro tiene relación, pero sería chévere que miraras con más detalle ese trabajo. Yo tengo el contacto de Andrea para que hables con ella.

JN: Sí.

TB: Ella es muy querida.

JN: Mira te comparto esta fibra.

TB: ¿Tú me compartes esta fibra? Pues yo te comparto esta. Esa es una de las fibras que dejó mi madre, o sea, no tiene... es una fibra sintética, pero que son de las cosas que ya cuando murió, dejó a medio hacer. Entonces, por eso la traje. Porque además era lo que tenía en la mano, porque como te dije estoy recién...

JN: ...recién llegada.

TB: Estaba en Brasil, y estoy en mudanza. Tengo todo acá. En cajas porque me estoy mudando de casa, entonces, no tengo casa. Entonces mis cosas están... entonces ¿cómo es la vuelta aquí? ¿Voy así? ¿Uno a uno?

JN: Sí, esa es una de las técnicas más básicas de tejido. Según Nirko Andrade, maestro tejedor con el que aprendí a tejer, el tejido más sencillo es la trenza. La trenza con tres fibras. Yo creo que esta técnica es, también, de las más sencillas: la de trama por urdimbre. Arriba, abajo.

TB: Oye, ¿qué son esas cosas que hay hacia allá que son como unos nidos enormes? Hay una parte que parece que estuviesen, que fuese como un nido ¿sabes?

JN: Son composteras. Esto es fabuloso: comienzan a haber telas de araña. El otro día que vine a tejer con mi hijo, vi que salió una araña chiquitica. Estaba sobre el tejido que estamos elaborando. Y entonces, me puse a ficcionar ¿será que está cree que es una presa la que hace mover el lugar donde la araña está? Pues ellas responden al movimiento de los hilos. Dicen que este lugar era una escombrera. No había este bosque. Y venían acá a verter escombros. Entonces, dos personas del barrio comenzaron a rescatar el lugar trayendo tierra y poniéndola sobre los escombros.

TB: Pero ¿tienes datos de cuándo fue eso?

JN: ...como del 2005 o 2007. Esa misma persona que es un profesor de la Nacional, Francisco Suárez, comenzó a plantar árboles. Le dio el nombre de Jardín Utópico.

TB: Sí, vi el nombre.

JN: Se le pegó Isaura, y siguieron. Como haciendo esto de las huertas a implementar las huertas urbanas.

TB: Y eso cuándo fue?

JN: Ya hace unos cinco o seis años. vamos en 2019.

TB: Hace poco.

JN: Y entonces, por un lado, ya al configurar este parque, este lugar como que está, hay muchos grupos de personas de diferentes barrios que vienen y hacen su propia huerta. Hay varios grupos. Vienen lo dejan, y viene otra persona e instala su huerta y es así muy orgánico sustentable.

TB: Que cada quien va mirando.

JN: Y como acá está esa escombrera, resulta que los árboles no logran enraizarse del todo, entonces se caen...

TB: Se caen...

JN: ...constantemente, por allá hay otros. Por parte del Jardín Botánico le dieron la categoría de "bosque urbano", es decir que esto ya nadie lo puede quitar o tumbar...

TB: Eso tiene que tener más de 5 años, para el tamaño de estos árboles no creo que sean cinco años.

JN: Tienes razón, por el tamaño uno diría unos 10-15 años.

TB: Y, ¿cómo te levantaste esa información?

JN: Cuando bien a instalar estos, fue la acción del 9 de mayo, pues tuve que hablar con gente del salón comunal, de la comunidad. Y entonces poco a poco fui consiguiendo esa información, pero no hay como una historia del Jardín utópico; las mismas personas dicen "carecer de eso", de esa memoria. Me acuerdo que el día que instalando el de allá, se acercó una señora como de 70 años y me preguntó qué hacía, yo le expliqué y me contestó: "pues mijo, pues mira, estás hablando con la segunda persona que echó a andar este bosque";

TB: Qué bonito.

JN: Era doña Isaura.

TB: Entonces ella te echo la historia bueno, pues si hiciera falta.

JN: ¿Cierto? Es bien interesante porque no es un proyecto ciudadano, sino es de la misma iniciativa de las personas que...

TB: Entonces esto es lo que va aterrizando tu propuesta de investigación-creación. Chevere.

JN: Creo que te había comentado que estaba buscando...

TB: Que estabas buscando un escenario.

JN: Un lugar...

TB: ...en ese momento

JN: Sí, y había visto varios, pero por esas cuestiones del azar. Llegó acá.

TB: Además te queda al lado.

JN: Entonces, una de las preguntas es cómo el azar entra como insumo para la investigación-creación, es decir, desde la posibilidad de ficcionar con ese azar. Digamos, atendiendo al descentramiento de la investigación científica. Tú habías visto en mi casa el árbol telar, lo que está acá en el Jardín utópico está allá en mi casa. Entonces, después de mucho analizar y reflexionar (que es algo que me ha permitido el tejer) es preguntarme por el ¿por qué hago esto? Y resulta que cuando encontré el término de solastalgia, dije este es el sentimiento que yo he venido sintiendo desde hace mucho rato. La solastalgia es el sentimiento o la angustia por la pérdida de del hogar. Ahora, entiendo el hogar como Casa Común. Diríamos, la naturaleza, planeta Tierra. Como esa incertidumbre de ver cada vez noticias sobre cambio climático, sobre el deshielo, sobre la pérdida de biodiversidad, etc.; entonces eso me afecta mucho. Y hace como 10 años, cuando hice la primera obra, la hice respondiendo a esa sensación de vulneración; que llamé a esa obra "Por favor pise el césped" era un segmento de césped hecho de papel. Entonces, por la afectación de la Casa Común, me siento de esa manera (solastalgia); pero no soy del tipo que se deprime.

TB: Hay que hacer cosas.

JN: Sino más bien digo: ¡Hagamos cosas! Por eso lancé el árbol-telar a un ámbito de lo participativo, colaborativo, de cooperación.

TB: ¿Y a qué tipo de personas invitas? ¿Cómo es la vuelta ahí?

JN: Inicialmente empecé conversando con artistas, pero finalmente conversé e invité al que cayera prácticamente. Al punto en que ya no solamente fueron artistas, fueron ingenieros ambientales, con personas que del derecho ambiental, que abrió la invitación a otras conversas. Y con esa experiencia el *árboltelarizar* no se situó solamente exclusiva de la práctica artística; por eso mismo no hice un proyecto de esto, es decir, como hacer una

convocatoria abierta y decir “tejamos y salvemos el planeta”; ese es un relato también muy construido. Entonces, quería ir como al azar, casi que en el anonimato, en el silencio y ocultamiento. Es decir, manteniendo en ocultamiento la práctica artística. **Pero claro, pienso seguir activando en otros espacios y a futuro el árboltelarizar.** También experimentar la “conversa cercana” antes que hacer un proyecto. Entonces con las personas que conversé, dije, pues ya que ellos conocen la idea, pues venir a tejer. Entonces algunos respondieron, pero en el venir a tejer pasa gente y pregunta ¿usted qué está haciendo? Entonces, esos encuentros azarosos me permitieron compartir la idea de *regeneración del vínculo humano-casa común*; hablar de eso y también invitar a personas que no conozco. Que me parece es una manera de descentrar la práctica creación artística. Pues, ya no es la práctica que hace la obra de arte. Y eso es lo que estoy explorando ahora. Y ahora, ¿cómo denominar eso? Lo he denominado *árboltelarizar*. Esto que, por ejemplo, tú y yo estamos haciendo en este momento: regenerar simbólicamente. En esos encuentros la conversa puede irse por otro lado.

TB: Entiendo.

JN: Me acuerdo de la experiencia de *Cosas sin terminar* porque en algunos puntos se podrían rozar, porque hubo una invitación. Y en esa invitación, cada uno llevó un objeto, pero las experiencias y las narrativas que en ese momento eran distantes, quiero decir cada uno con su experiencia, allí *entraban en tejido* como interrelacionarse, ¿no?

TB: Sí.

JN: Con *Cosas por terminar* vi que no era una práctica artística, sino una práctica de... no sé cómo denominar eso, ¿tú cómo denominarías esa práctica?

TB: Yo no sé. Yo le estoy haciendo a la manzana.

JN: En realidad es para ti.

TB: Yo creo que...

JN: Voy a pasar está por acá.

TB: Yo creo que es una forma de indagar, es decir, una propuesta para... una manera de indagar con otras personas que se alimenta de la práctica artística porque en todo caso los espacios si se diseñaron conjunto con artistas, pues si el arte es aquello que hacen los artistas. Entonces, pues sería, no sé, yo no tengo formación en arte como para saber si es o no es arte, pero...

JN: ...pero podría no serlo.

TB: ¿Podría no ser arte? Sí, no sé. Pues nos digamos que mi pretensión no es esa, es decir, es más, es una propuesta de investigación en donde hay un trabajo y con artistas. Es decir, los espacios de exploración se piensan con artistas y en ese sentido, pues digamos que hay una mirada interdisciplinaria para generar espacios de exploración que están abiertos a lo sensible, a la experiencia estética, también, como una forma de indagar el mundo colectivamente en este caso; pero yo no podría decir, o sea, no me interesa clasificarlo como artístico o no artístico.

JN: ...y a mí tampoco. Personalmente me ayuda como a tramitar la solastalgia. Claro, yo tengo mi esposa, hijos, tengo cosas que hacer y eso me da una base de vida para vivir. Y quiero vivir, pero hay como una especie de vacío, de angustia que con estas conversas va apaciguando y me ayuda a tramitar el sentimiento de afectación a la Casa Común.

TB: ¿Pero, por qué eso no sería arte? no entiendo.

JN: Diría que como en cierto momento asumí la creación de objetos, estuve sujeto a la creación objetual derivada de la práctica artística y esta ligada al mercado del arte, fue para mi problemático hacer del tema de la afectación del planeta Tierra una obra para el mercado del arte. Dije, no.

TB: Es más como una forma, pero no sé si sea... la única manera de hacer arte o de entender el arte.

JN: Sí, estaba como sectorizado, no estaba viendo más allá. Y este modo, esta experiencia ha transformado mi práctica o por lo menos ha indicado un deflexionar, que es apartarse de la corriente. ¿Cuál? Del mercado. ¿Y por qué del mercado? Obtengo mis recursos económicos del trabajo con la SED, entonces eso me permite experimentar la creación artística desde otro ámbito, con un sentido distinto a la obra para el mercado. Con esto di cuenta de la sospecha que sentía sobre la creación artística. Pues yo hacía lo que creía debía hacer. Entonces, me pareció bien explorar el árbol-telar de una manera sencilla.

TB: Hay hartos huequitos, ¿no?

JN: Sí, a mí me gusta. Lo hace ver como un canastico. Esta práctica me ha permitido salirme de eso que consideraba que era lo que había que hacer. Había una sospecha allí, con respecto a vender una escultura del árbol-telar; algo no me cuadraba del todo, entonces dije chévere explorar esto que es el árbol telar de una manera sencilla. Pero, sí, puede ser otra vía del arte.

TB: Pues yo creo, te digo, yo no sé de eso, pero sí me he encontrado con gente, que pues que se ha formado en ese campo y... aquí hice mal un nudo...

JN: ...y pues lo pueden como denominar, es decir, le pueden dar un nombre. Se hace mucho en las investigaciones en las academias. Es decir, generar categorías que ayuden a otras

cosas, y hay que darle una denominación, por ejemplo, si es en el ámbito del arte, entonces se denomina arte relacional, o el arte colectivo; hay categorías que ayudan a descentrar esas otras formas de hacer.

TB: Sí, ahora entiendo que... no por que...

Persona extraña: buenos días...

TB/JN: Buenos días.

PE: ...cómo les va. Hay, qué bonito.

JN: Bienvenidos.

TB: ¿Quieren participar?

PE: Y ¿Qué hacen ahí?

TB: Juntar pedacitos de cosas y armar un...

PE: ¿...como un tapetico? Por acá.

TB: Conectar ese árbol con ese trocito de allá.

JN: Como intentar regenerar ese espacio que...

PE: Ah, pero es para dejarlo ahí.

TB/JN: Sí, sí, así es.

JN: Está todo el tiempo acá. Si quieren venir, encuentran estas fibras y en el momento que quieran pueden venir y... entretenerse.

TB: Pueden venir y trabajar.

PE: Esta tarde, voy a buscar con qué... jejejeje...

JN: Ah, bueno.

PE: Yo sí que día pasé y había solo un poquito por acá.

JN: Sí, de a pocos hemos ido reconstruyendo ese... pues es más...

TE: Este si me gustó porque le hizo con estas hojitas, vea.

JN: Sí, pueden traer la fibra que quieran, del color que quieran y continuar el tejido. Mira, allí expandimos otro y se ha empezado a...

PE: Allá está empezado también. Muy bonito. Ya sé que voy a bajar ahora...

JN: Bueno, muy bienvenidos por acá.

PE: Chao, estén bien.

JN: Gracias. Entonces, el otro día pensaba sobre estos encuentros...

TB: Claro.

JN: Y me parece, pues es diferente a la obra que se instala en la galería porque allá es “no toques”

TB: Sí. Es un cuestionamiento más a cierta institucionalización del arte, no tanto al arte mismo, al arte per se como forma de conocer y de relacionarse con lo sensible. Y con la noción misma de la estética.

JN: Pero cuando dices que “no sabes”...

TB: Pues porque no tengo... saber también pasa porque uno tenga conocimiento. Yo no estoy formada en artes, yo no he leído... Aquí tienes que subir... este...

JN: El anterior... creo que se me fueron dos de abajo.

TB: Sí, se te fueron.

JN: Me llama la atención porque tú en la investigación que haces, si bien, digamos, se toca con el arte, sacas a flote otras fibras, quiero decir, no es el discurso del arte como lo haría, por ejemplo, un curador de arte o alguien que sabe, que lo ha estudiado; pero tú no necesitas saber de eso y eso me llama la atención cuando... lo manifiestas.

TB: Porque es una, digamos es una apuesta, una búsqueda investigativa, o sea, como que el principio tiene que ver más con, si se quiere, construir dispositivos para indagar en la realidad que son colectivos, que son amables, digamos que parten un poco también por el principio de quién conoce y cómo conoce y en qué medida, pues, en la investigación puede generar vínculos en el proceso mismo en que se realiza. Y ahí, en ese sentido, yo converso con prácticas artísticas si se quiere, pero como un mecanismo para especular o para fabular pero no tanto como para “hacer arte” como tal. Aunque a veces he pensado, si no debería yo hacer una formación ahí, pero a estas alturas de la vida, yo ponerme a hacer algún posgrado en arte, no sé si hace falta. ¿Para qué?

JN: Me pasa, cuando te escucha hablar, que voy por la vía que tú manifiestas. Es decir, considero que como ya hice tanto arte “para”; como el campo del arte en el que uno se forma, que es la profesión, pues como vivir de eso y ahí se reduce un poco como las posibilidades de ver qué más se puede hacer (explorar, vivenciarse de otra manera distinta a la generación de riqueza material, de dinero) a raíz de las prácticas artísticas; entonces cuando yo te escucho decir lo que dices sobre el arte y la investigación, digo: Tanía dice lo que yo pienso, pero que no me sale con palabras.

TB: Jajajaja...

JN: Porque, claro, tú estás desde otra ¿disciplina?... lo entiendes de otra manera.

TB: Sí, digamos, es una búsqueda investigativa, si se quiere, dentro de un oficio que tenga que ver con la... pues igual yo creo que desde las personas que hacen arte también hacen investigación, pero el sentido de investigación no necesariamente es una investigación... eh... **Acá Tania mostró incomodidad, recelo, silencio al ver que estaba grabando y que no le había solicitado su permiso. Me sentí apenado.**

JN: Pues que redunde más en experiencia de vida, más que como capitalizar. Yo estoy grabando, ¿te parece?

TB: Está bien. Está bien, pero estaría bien la próxima que me contarás... como por cuestiones de prácticas de consentimiento, como informar: estoy grabando.

JN: Vale.

TB: Pero para cuando lo hagas con otras personas también.

JN: Pues ya como la familiaridad...

TB: Está bien, solo que es importante. Ahí se aprende.

JN: Sí, tienes razón.

TB: Pues nada eso. Yo creo que es... porque finalmente son... lo otro son instituciones ¿no? son instituciones que también que tienen su propia... o sea la institución como entidad, la institución artística, o la institución académica; como que construyen prácticas hacen, que producen esa misma institucionalidad. Prácticas que también son prácticas de... pues que establecen jerarquías y límites, definen fronteras: esto está dentro, esto está fuera ¿no? como esas prácticas... esa idea, digamos, del... ¿cómo es que se llama? eso es una categoría... *objetos frontera*, sí, o sea, son como cosas y prácticas que se hacen para definir qué es lo que está adentro y qué es lo que está afuera, ¿no? Y así eso está asociado como a la institución. Entonces, pues también la institución pues reproduce estructuras de poder, reproduce órdenes sociales, pues que también están en el marco de las estructuras de

poder, reproduce maneras de ver el mundo; entonces, pues en esa... como un poco, si se quiere invitándome yo a mí misma para... desde la práctica misma cuestionar esas, desde mi práctica académica, pedagógica, investigativa como cuestionar esas maneras de... o sea cómo todas esas *prácticas de frontera*, o sea, esos mecanismos de definir, qué es el conocimiento, qué es la investigación, cómo se investiga, como esas cosas... huy esa técnica está buena...

JN: Como adelantarse.

TB: Entonces, mi yo psico rígido piensa que acá se está moviendo... piensa que aquí se está moviendo, entonces le meto las hojitas para que quede más... para que se vuelva otra vez así más recto. Ese es mi pensamiento.

JN: Todo lo grabado lo referencio citando la grabación.

TB: Y está bien.

JN: Porque claro, o sea, es precisamente la conversa y allí pues son cuestiones muy delicadas de referenciar las conversas que están en un ámbito, pues sí, dentro de una investigación, pero están más dadas como al encuentro, digamos que no estoy interesado como en metodologizar la experiencia; porque ahí sí, digamos como tomar lo dicho del otro para crear una metodología propia pues si sería como un poco extraño.

TB: Tienes una nariz muy sensible...

JN: ...durante mucho tiempo. Yo creo que por eso es que tengo la voz así.

TB: Me gustó esta.

JN: Voy a parar acá la grabación.

TB: Puedes seguir grabando, no pasa nada.

CONTINUACIÓN

JN: ¿Qué hago con esto? Utilizar la experiencia. La idea es **hacer un tejido en el texto**. Hacer del texto un tejido a partir de las conversas realizadas. El texto tejido tiene el propósito de narrar, relatar los descentramientos vivenciados. No pretendo teorizar, es decir, como generar una teoría o academizar, sino más bien narrar el proceso. Quiero decir, el proceso de descentramiento que involucró sacar el árbol-telar de mi casa (taller) y que tiempo después se ubicó y estuvo en un parque público; **narrando las implicaciones de ese descentramiento, es decir, por qué saqué el árbol-telar del taller del artista y por qué implementarlo en un espacio abierto, público. Las motivaciones responden a sospechas**

respecto al ejercicio de creación artística, a la práctica de creación artística; y asuntos que he mencionado como hacer de la obra para el mercado nutriéndose de la afectación planetaria. Y en ese trayecto, en ese proceso, como quien sintetiza un momento en una imagen se presentan estas para dar cuenta de que sucedieron estas cosas (conversas, tejidos, etc.). Ese descentramiento que dio lugar a otras relaciones (conversas, tejidos colectivos, encuentros azarosos, apariciones, etc.) me ayuda a tramitar el sentimiento de solastalgia que me ocasiona la realidad de afectación de la Casa Común.

TB: ¿Por qué eso no sería arte? Porque eso no sería un... huy aquí la embarré.

JN: ...creo que poco he pensado en eso, precisamente porque no lo veo como una práctica artística en el sentido que responde como a un sentimiento interno. Por ejemplo, uno siente hambre y prepara el almuerzo; así como tan inmediato. Pero, yo no digo voy a hacer el almuerzo para calmar mi hambre. Como que responde a esa pulsión.

TB: Ya, pero esa pulsión puede ser... Es que yo alguna vez leí a través de una colega socióloga que estaba haciendo pruebas sobre formas... y estaba haciendo un doctorado en performance, y me contaba que su profesor, yo creo que te hablé de él, es un profesor chicano que hablaba de cómo su práctica pedagógica era su práctica artística. Entonces este señor, entonces había como una propuesta de una manera de habitar el mundo que era la práctica artística; y eso me pareció interesante porque que ya no es..., claro, esto es performance, no es trabajo plástico... si no es trabajo performativo. Y lo llevaba al ámbito del arte. Entonces, yo creo que hay una cosa acá en donde yo creo que uno si puede volver a habitar el mundo poéticamente. Incluso cuando uno está haciendo la comida, o sea, no creo que pueda haber una, no siempre, no todo el tiempo, pero sí creo que... como que el lugar de la estética como práctica, no solamente es un oficio del que vive del mercado de la institución artística, sino que podría ser también una forma de política de habitar el mundo, también un mundo que está, pues en devastación y en crisis, o sea, en la medida en que eso se hace pues eso puede permitir... porque por ejemplo, eso puede permitir, o sea, por ejemplo, ¿tú conoces a Donna Haraway cierto? Ella tiene un libro, uno de los últimos libros que publicó que se llama... lo tradujeron "Siguiendo con el problema". Y en ese libro hay un capítulo que se llama *Simploiesis*, y ella documenta trabajos artísticos comunitarios que tienen que ver con temas ambientales. Entonces, ahí, por ejemplo, habla de una cosa que hace un colectivo que se llama... tejen al crochet arrecifes de coral en zonas donde los arrecifes de coral están afectados. Y entonces, pues un poco habla como esa relación entre arte y ciencia en este caso, como una relación que está permitiendo la acción política también a través, digamos, de unas formas de movilización que pasan por, digamos, cuestiones que son estéticas y ahí también hay dos movimientos. Digamos, en términos de, pues, porque no creo que la sensación de desolación a la que tú te refieres, pues no es solamente una cosa individualista de un algo que tú sientes, y que entonces lo tienes que dejar de sentir como persona que habita el mundo ¿no? sino que de todas maneras pues hay ahí también una práctica política que se está poniendo el juego.

JN: Sí. Por ejemplo, por esa esa misma razón, el vínculo con esta fundación stopecocidio internacional. Ellos previenen del ámbito de la jurisprudencia, del Derecho Ambiental y vieron en la práctica artística del árbol-telar una forma de llevar el mensaje, así como también de colectivizar, y es una apuesta política y por ser político no deja de ser estético.

TB: Totalmente, no.

JN: Está como el tapiz que da la posibilidad de mezclar fibras, nudos, lanzadas. Te cambiaste a lentes.

TB: Estoy con lentes ahora, sí, pues a veces me los quito, a veces me los pongo, siempre me los pongo en la tarde. Me los quito los fines de semana, no me los pongo.

JN: ¿Y qué tal es usar lentes?

TB: Pues es práctico para algunas cosas, entonces, por ejemplo, si vas a nadar o si vas a hacer ejercicio, ese tipo de cosas, pues es mucho más cómodo que tener los lentes que se le caen a uno. Pero también uno tiene su personalidad. Entonces las gafas como que terminan siendo parte de la identidad.

JN: ...y de la fisionomía.

TB: Entonces, cuando, por ejemplo, comienzas a tener temas de... que comienzas a ver mal de lejos o de cerca, y tienes que usar más de un lente, si tienes los lentes entonces ya no tienes que usar...doble lente, o sea, digamos, vidrio y esas cosas, yo no estoy en ese lugar todavía, pero...

JN: ...como en junio sería, me dieron ganas de cambiar estas gafas porque hace como 10 años, un poquito más, tengo estas gafas. Y entonces bueno, como hace 10 años, no me hago un examen, pues me hice un examen y me dijeron: huy pero para el tiempo que llevas sin hacerse un examen, pues se le ha aumentado un poquito.

TB: Sí, en principio eso no debería aumentar.

JN: Ojalá. Entonces pensé y que tal si cambio a lentes. Entonces, te pregunté.

TB: Pues hay que probar, o sea, usualmente deberían darte unos lentes de prueba, porque hay gente que no se los puede poner, por ejemplo. Da impresión tener que meterse, pues el dedo al ojo todos los días. Son un poquito como graves, pueden generar resequedad.

JN: O sea, son como de más cuidado.

TB: No sé si más cuidado, pero como son unas cosas que están puestas ahí directamente sobre el sobre el ojo, entonces se reseca; el ojo también, hay que usar gotas, se cansan los ojos más.

JN: ¿...pero tú lo sientes?

TB: Sí, claro. Pues no es que se sientan. Pero se siente, pero un poquito se siente.

JN: Mira, ¿qué va a pasar con esto? Ya con la materialidad, con el objeto. Pues va a quedar acá en el parque. Sí, pues **a su suerte**, es decir, yo vendría hasta cuando también me dé el ánimo ¿no? Pues, tampoco se puede convertir como “el proyecto”. Va a haber... va a haber... pues, mira qué bonito

TB: una camiseta roja que contrasta.

JN: Va a haber el 28 de septiembre un cierre en el que nos vamos a conectar varios países donde hay grupos de stopecosidio en Latinoamérica (México, Guatemala, Venezuela, Perú, Argentina, Colombia y pues España que se quiso meter ahí). Entonces, planeamos el mismo día, a la misma franja horaria, aquí sería de 10 a 12, se está planeando hacer esta acción de dos horas, venir a activar el árbol-telar (esto que está pasando acá) es la acción que se planeó para Colombia. Los otros grupos dijeron queremos manifestarnos a nuestra manera. Todo bien. Pero acá, va a ser esto y pues va a haber música, se ha unido a gente que quiere venir a tocar un violín, hay algunos que han manifestado que... es una acción abierta realmente. Yo estaba invitando, y pues el que el que caiga pues... Entonces hay gente que dice me gustaría leer un poema. Bueno, venga y lea su poema. Quiero venir a tejer, bueno venga y teja. Entonces, tú estás muy cordialmente invitada.

TB: A las 10 de la mañana de 10 a 12...

JN: Dos horas está bien.

TB: Y ¿tu alcanzas a saber quién hizo qué cosa? **Refiriéndose a los tejido realizados en el árbol-telar**. O sea, por ejemplo, este naranja, ¿sabes quién estaba? O sea, **¿llega a hacer esto documento de unos encuentros?** Para ti.

JN: A, sí, voy acá. **Trato de mirar el cuaderno donde anoté con quiénes he tejido.**

TB: No pero acá, este. Tú ves esto y sabes... porque me decías: “ah, que esto fue del artista que vino, Ana”; pero de todos podrías decir: aquí estuvo, sin mirar tu cuaderno. Si esto es un diario.

JN: Pues, he invitado a mucha gente y no todos han logrado venir. O sea, realmente han venido Ana, Snyder y tú.

TB: Ockey.

JN: He invitado mucha gente. Dicen: listo tal día, pero luego dicen: ay, no, se me presentó tal cosa, no, pero es que... entonces...

TB: ...es muy difícil

JN: Entonces, aquí es Ana Milena, Snyder y Tania. Y hay otros que están invitados.

TB: Y otro lo haces... y el resto vienes y lo haces con tu hijo.

JN: Ah, sí, entonces Ana Milena, Snyder, Jacobo, Inti y allá... eso que está allá es María Isabel, mi esposa.

TB: Tu esposa está allí. Ella también es artista ¿no? me dijiste.

JN: Sí. Pintora. Un día vine y encontré una lanzada desconocida. Una sola. Y exclamé: Ay, mira que alguien tejió acá. Y tiempo después que, eso fue el sábado que vine... ah, y esto es Pedro Pablo...

TB: ¿Quién es Pedro Pablo?

JN: Mi jurado.

TB: Ah, vino también. Chévere.

JN: Sí, él vino y escucho el asunto. Entonces, estando allí llegó una señora por acá y nos dijo: "Ah, ustedes son los que tejen. Hace unos días, mi hija vino y tejió un poquito".

TB: Hay, qué bonito.

JN: Entonces, yo creo que, ahí se van juntando...

TB: Sí, está chévere también para la reflexión.

JN: Sí, y por ejemplo las señoras...

TB: ...sí, esas que pasaron que dicen que van a venir.

JN: ...la arañita que...

TB: ...la arañita es importante, sí, sí, sí.

JN: Estaba pensando esto: cómo ficcionar como con la araña, por ejemplo. Porque es darle voz a eso otro que se está regenerando; **ese cuerpo que en este caso sería larva**. Eso lo he pensado bastante: cómo involucrar lo..., no solo la conversa entre humanos, sino, ese otro cuerpo que está ahí.

TB: Yo creo que ahí pasa un poco por la descripción misma. Hace poco leí un libro de una autora colombiana que se llama María Ospina Pizano, el libro que se llama *Solo un poco aquí*, es un libro de literatura, y en ese libro ella, recoge historias de animales: una Tangara, un puercoespín, una cucarrona, una perra y un perro; y entonces ahí en ese relato, la forma en la que ya describe esas presencias está bueno. Hay mucha especulación, pero también hay mucha descripción del vínculo con ella.

JN: Voy a buscar. Me han dado datos de, por ejemplo, econarrativas, que son formas de narrar en las que el autor le presta voz a un árbol, a una piedra, una montaña.

TB: Sí, ahí, eso hay que hacerlo bien. Yo creo, porque si no también sería muy antropocéntrico. O sea, hay que saber hacerlo.

JN: Sí. Porque tendería a lo que hacen en Disney.

TB: Sí, a antropomorfizar la narración, la voz.

JN: Sí. Entonces, espero que...

TB: ...muy chévere

JN: ...que pase con esto. Y hay una vertiente que, pero ya no lo voy a hacer en esta investigación, en esta experiencia, que es llevar esto a lo pedagógico.

TB: Sí, claro, porque es tu **oficio**.

JN: Es mi oficio. Y precisamente estás conversas me han ayudado a posicionarme más...

TB: ¿Sabes a quién deberías invitar? Hay una chica que se llama, perdón, es que... porque justo trabaja educación... se llama Ana Zamora; ella, es bióloga y tiene un posgrado en antropología. Está trabajando con temas... haciendo (con bordado) documentos bordados sobre temas ambientales. Trabajó en Chiribiquete y en la Macarena, y entonces como esas tensiones del extractivismo, el oro, las vacas. Me vi con ella ayer y... como que es una persona que podría ser interesante porque ella trabaja con... su línea de acción es más la educación, no la educación en arte, sino que apoya proyectos de educación rural y entiende también estos espacios de hacer textil como espacios pedagógicos; y ha hecho algunos proyectos así y creo que podría ser interesante. Ella se... digamos, a veces se enuncia como artista también, su compañero es artista, dibuja. Entonces yo tengo el contacto de ella, te lo

puedo pasar si le quieres escribir e invitarla porque me parece que es un contacto chévere como por ese cruce entre pedagogía y tejido y textil...

JN: ...y ese tema del cuidado, pues de la casa común...

TB: ...y también lo pedagógico.

JN: Un tema que me está llamando la atención, y sobre todo he visto es por Instagram, es el activismo textil.

TB: Sí.

JN: Me parece, pues que es más bien amplio no como...

TB: Sí, pero también hay una cosa, una corriente más reciente como de **formas de acción política** que se conoce como el giro gráfico. Y hace referencia al trabajo, a la emergencia de acciones políticas que tienen el centro, digamos, una apuesta estética. Hicieron una curaduría que se llamó "El giro gráfico" en el Museo Reina Sofía, y hay un libro que se consigue en internet, como para entender esa dimensión de la...

JN: ¿Te puedo tomar foto cenital?

TB: Sí.

JN: Eso **refiriéndome al giro gráfico**, por ejemplo, digamos para el ámbito de la Academia estaría interesante recoger esas experiencias. Porque como aporte de conocimientos recogido en una publicación puede llegar a...

TB: ...pero como referente digamos para este tipo de cosas que estás pensando, creo que podría ser interesante lo que ¿tu ayuda? a pensar... diría. Me rindió un montón con este.

JN: ...es como un gris que...

TB: Es como un azulito.

JN: No, yo soy más daltónico que... esto lo estoy viendo...

TB: ¿Eres daltónico? ¿En serio?

JN: Sí. Hace muchos años hice el test de daltonismo ¿cuando me pusieron las primeras gafas? Un examen de cartas, por internet, que tienen círculos y un número. Yo no ví el número y creí que las fichas estaban mal o había una especie de trampa.

TB: ...¿y eso no te trajo problemas como estudiado artes?

JN: No. Y entonces resulta que ese día cuando me hicieron el test, ya en vivo, la oftalmóloga me preguntaba ¿ve el número 7? Yo respondí "no"; la siguiente ¿ve el número 8? Respondí "no lo veo, Me dice: señor usted es daltónico. O sea, me enteré como a los 35 años que lo era.

TB: ¡Pasaste sin pena ni gloria por la carrera de artes plásticas como daltónico y no te enteraste.!

JN: Este color lo veo gris... el que estás.

TB: Es un poquito gris. Esto me quedó mal. A ver...

JN: Y ¿cómo te has sentido tejiendo este árbol?

TB: Bien. Muy chevere. Me gusta la experiencia. El trabajo textil, si, la manipulación de... a ver, estas son las que tengo que subir son las que están... son cosas, pues bueno, yo estudio esto, entonces como que la intimidad hay una intimidad ahí, que se está también produciendo.

JN: ¿Cómo intimidad?

TB: Pues aquí, la cercanía, las cosas de las que se habla que no pasan solamente como por las cuestiones más conceptuales o teóricas.

JN: Sí, eso lo pensaba como esto está... pero bueno esto está en el ámbito de una investigación, pero le preguntaba al asesor... bueno, es que hay una profe del doctorado Sonia Castillo, ella dice que le ha tocado muy duro en la vida como académica porque la academia es muy patriarcal y entonces ella dice que en su experiencia de una mujer hacer investigación se ha dado cuenta que un doctorado o un estudio de postgrado es algo vivo. Que sí está dentro de la academia, pero lo que está puesto allí son unas cuestiones existenciales muy fuertes. Y que eso es lo que ella lanza a formular: que sus estudiantes se den cuenta de eso. Entonces, preguntaba porque siempre.. yo digo es que me... o bueno es como si estamos dentro de un ámbito... esta conversa está dentro de un ámbito de una investigación, pero los temas que se tratan son, porque hemos conversado, son muy álgidos de la vida.

TB: Pero no siempre es así, no todas las investigaciones son así.

JN: Eso me permite hacer conciencia para la escritura del texto hablar existencialmente.

TB: Sí, yo creo que está permitido. Y además en ese tipo de programas. Bueno, John, yo tengo que irme, te había dicho que tenía horita larga.

JN: Vale. Quedé con esa cosa de la grabación pero discúlpame.

TB: No, no te preocupes, no te preocupes, que yo entiendo que no siempre se tiene esa claridad, no pasa nada.

JN: Vale.