



El arte que inspira la Tierra 2024

1. El título o nombre de la acción llevada a cabo en su país. ¿Por qué el título?

"El clamor de los bosques en la ciudad"

¿Por qué este título?; El nombre sintetiza una denuncia poética y política ante la crisis ecológica de la Ciudad de Guatemala:

"Clamor":

- I. Simboliza el grito silencioso de los bosques residuales frente al ecocidio: expansión urbana descontrolada, incendios forestales y tala ilegal que han destruido más del 98% del bosque original del Valle de la Ermita.
- II. Refleja la esencia de la acción artística: dar voz a lo no-humano mediante el teatro, la música y el diálogo.

"Bosques en la ciudad":

- I. Alude a los últimos fragmentos de ecosistemas (cerros, barrancos, parques) que sobreviven asediados por el cemento, vitales para:
- II. La recarga hídrica y calidad del aire.
- III. La biodiversidad urbana (aves, mamíferos pequeños).
- IV. La resiliencia climática de la capital.

Trasfondo de urgencia:

El título confronta una paradoja: estos bosques son "islas de vida" en riesgo de extinción, pero su supervivencia es crítica para evitar:

- ✓ Depredación de los últimos pulmones de vida en la ciudad
- ✓ Escasez de agua.
- ✓ La desconexión total entre ciudadanos y naturaleza nativa.

Conexión con la acción artística

El título no es metáfora: es un diagnóstico ambiental convertido en arte.

Las tres fases de la intervención materializaron este "clamor":

1. El performance de Luis Escobedo encarnó el dolor de la tierra.

2. Los aerófonos de Carlos Lima en los senderos imitaron el lamento del viento entre los árboles.
3. La charla final tradujo ese clamor en propuestas de defensa legal contra el ecocidio.

En esencia: El título condensa una verdad cruda —la ciudad devora sus bosques— pero también un acto de resistencia: el arte como altavoz de los que no tienen voz.

2. Descripción del tipo de acción (performance, exposición, danza, etc.) realizada en la acción. La intervención

"El clamor de los bosques en la ciudad" se desarrolló en tres fases interconectadas, combinando arte participativo, música inmersiva y diálogo comunitario:

Fase 1: Performance ecológico-filmado

Formato: Performance teatral site-specific dirigido por el dramaturgo Luis Escobedo.

Escenario: Bosque del parque deportivo ecológico cayala, utilizando la naturaleza como escenografía viva.

- ✓ Narrativa: Una pieza original que personificó el "clamor" de los bosques urbanos frente al ecocidio (tala, incendios, destrucción de la vida en la ciudad).
- ✓ Registro: Filmación de muy buen nivel para amplificar el mensaje en plataformas digitales.

Fase 2: Concierto-acompañamiento en senderos

- ✓ Intervención sonora: Concierto acústico con el instrumentista Carlos Lima (flautas e instrumentos andinos/mesoamericanos).
- ✓ Dinámica: Música en movimiento mientras el artista caminaba por los senderos, creando una banda sonora en vivo para los visitantes.
- ✓ Interacción: Familias y transeúntes se convirtieron en caminantes conscientes, fusionando recreación y reflexión ambiental.

Fase 3: Diálogo comunitario

- ✓ Cierre reflexivo: Charla participativa con asistentes, artistas y ambientalistas.
- ✓ Propósito: Traducir la emoción artística en propuestas concretas (restauración, incidencia legal, educación).

Hilo conductor y simbolismo

Arte como puente: La trilogía teatro-música-diálogo transformó el parque en un espacio sagrado de denuncia, donde el bosque fue simultáneamente:

Escenario (performance),

Cómplice sonoro (concierto),

Sujeto de derechos (charla).

Adaptación al territorio: La acción se tejió con el paisaje: el viento en los árboles dialogó con las flautas, y los senderos se volvieron rutas de conciencia ecológica.

3. Comentar el número de participantes (miembros del grupo y ciudadanos) si los hubo.

La acción "El clamor de los bosques en la ciudad" logró un alcance significativo en tres dimensiones participativas:

Participación directa en el parque:

~80 personas (entre miembros del grupo, artistas invitados, amigos y visitantes espontáneos) que interactuaron con el performance de Luis Escobedo y el concierto acústico de Carlos Lima en los senderos.

Participación comunitaria:

Familias y transeúntes del parque ecológico que se sumaron como espectadores activos durante las intervenciones, integrando a la comunidad local en la reflexión ambiental.

Alcance digital:

+/- 120 visualizaciones del video (publicado en principalmente en grupos de Whatsapp de comunicación ambiental en GT), ampliando el impacto a un público virtual comprometido con la causa.

Total estimado: 200 personas (presenciales + digitales), cifra que refleja:

La estrategia de permeabilidad: Atraer a un público diverso (desde niños hasta adultos mayores) en un espacio público + Sumar espectadores no planificados gracias a la ubicación estratégica en el parque.

Un precedente escalable: La cifra, significativa para una primera edición, sienta bases para expandir la jornada en 2025.

4. Comentar la posible trascendencia de la acción artística para el grupo y para el lugar donde fue realizada.

Para el grupo:

La acción "El clamor de los bosques en la ciudad" marcó un hito fundamental al ser la primera iniciativa en Guatemala que abordó el ecocidio desde el arte como herramienta de denuncia y conciencia. Esta experiencia:

- ✓ Fortaleció su identidad colectiva como agentes de cambio, demostrando que el arte puede catalizar discursos ambientales complejos (como la pérdida del 98% del bosque original).
- ✓ Generó un banco de propuestas concretas durante la charla final (restauración de áreas degradadas, campañas legales, alianzas con universidades), las cuales se estructurarán en la Jornada 2025 para escalar su impacto.
- ✓ Validó su metodología interdisciplinaria (performance + música + diálogo), consolidando un modelo replicable para futuras intervenciones.

Para el lugar (Parque Deportivo Ecológico Cayala y Ciudad de Guatemala):

- ✓ Sacralizó el espacio natural: Al convertir el parque en escenario del performance y el concierto, se reforzó su valor no solo recreativo, sino como santuario ecológico y símbolo de resistencia frente a la expansión urbana.
- ✓ Activó una memoria ecológica: La acción expuso ante visitantes y autoridades la urgencia de proteger estos bosques residuales, vinculando su degradación con el concepto de ecocidio local (tala, incendios, invasiones).
- ✓ Sembró un precedente comunitario: Al integrar a familias y transeúntes casuales, transformó el parque en un espacio de pedagogía ambiental, inspirando nuevas narrativas sobre la defensa del territorio urbano.

5. Comentar la trascendencia de la acción artística para la propuesta de ecocidio como delito internacional.

La acción "El clamor de los bosques en la ciudad" aporta una dimensión crucial al debate sobre el ecocidio al: **Humanizar** la destrucción ambiental: Mediante el performance y la música, transforma datos abstractos (como la pérdida del 98% del bosque original) en una experiencia emocional, haciendo tangible el dolor de los ecosistemas urbanos.

Localizar el problema: Evidencia cómo fenómenos globales (expansión urbana, tala, incendios) se concretan en un territorio específico (Ciudad de Guatemala), mostrando que el ecocidio no es un concepto distante, sino una realidad cotidiana.

Generar conciencia global: Al vincular la devastación local con la lucha internacional por tipificar el ecocidio, la acción invita a ver estos bosques como parte de un patrimonio natural universal que merece protección jurídica global.

Crear símbolos de resistencia: El arte convierte a los bosques residuales en "voces" que claman justicia, reforzando la urgencia de leyes que penalicen la destrucción masiva de la naturaleza.

6. Comentar cómo la acción realizada por el grupo fue adaptada, es decir, cómo la acción se articula o se teje, a la acción *El arte que inspira la Tierra*.

La adaptación guatemalteca se articula con el espíritu de la iniciativa global mediante:

Integración de lenguajes artísticos: Combinó performance teatral ("clamor" del bosque), música acústica in situ (instrumentos de viento en senderos) y diálogo comunitario, creando una experiencia multisensorial que refleja la diversidad de formas en que el arte puede honrar la Tierra.

Interacción con el paisaje: Al realizarse dentro de un parque ecológico, la acción usó el bosque como escenario, escenografía y protagonista, generando una simbiosis entre creación artística y naturaleza.

Participación abierta y comunitaria: Involucró a visitantes casuales del parque (familias, caminantes), transformando espectadores pasivos en testigos activos de la denuncia ecológica, lo que alinea con el objetivo de democratizar el mensaje ambiental.

Multiplidad de formatos: La grabación en video extendió el impacto más allá del momento presencial, permitiendo que el "clamor" de los bosques urbanos trascienda fronteras y se sume a otras voces globales.