

DOCTORADO EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS
Registro Calificado:
Resolución No. 0430 del 21 de enero de 2019
expedida por el Ministerio de Educación Nacional. SNIES: 107698

Árboltelarizar:
tejerse con el árbol talado
Creación artística frente a la solastalgia
Por:
John Jairo Nomesqui Delgado

Conversaciones con Francisco Suárez

ANEXO E

Francisco Suárez
22/08/24

Francisco Suarez: A charlar con ella.

John Nomesqui: ¿Ese no era de apellido Niño?

FS: No, Álvarez. Creo que...

JN: No, porque Leonel está vivo.

FS: Si, no era el Leonel Álvarez el vivo lo distingo, pero el otro el finado si no era Leonel Álvarez era muy parecido.

JN: Yo me acuerdo de él porque tenía prominente la pera.

FS: Sí era sí, el chino que inclusive, o sea la reflexión que hacíamos con la profesora. El único futbolista que no era gamín del profesionalismo y lo mataron.

JN: No, pues para buscarlo aquí en internet, pero es en esa zona.

FS: Sí, entonces y ¿qué tal su alumnado muchachos decentes o pesados?

JN: Complicado porque es que esa zona y ahí llega mucho desplazado...

FS: ...de mucha pobreza entonces llega.

JN: El territorio está considerado en expansión. O sea, cada vez llega más, o sea, era de hecho ahí hay muchas como campesinos que cultivan sus cosas, pero cada vez llega más gente, entonces arman barrio claro. Entonces por eso es considerado y pues sí, sí, son barrios complicados. Pero desde que haya estudiantes que vayan al colegio, pues también tienen la formación de la mamá, del papá que en algo pues algo, pero si es un sí son zonas complicadas.

FS: A los profesores, pero sobre todo a los profesores del distrito les toca a pechar en primera línea las cruces de la violencia, así más espantosa más y a los médicos. Claro, el médico de los hospitales públicos y todo personal hombre, pues las consecuencias de un país en guerra de violencia, así canalla cruel y dura, pues a ellos les toca pecharla en primer orden y ser ellos es una mina muy complicada, sí,

JN: Pero hay como hay como todo, pues ahí está el estudiante que digamos es extra edad, que ya digamos está a 15 años y apenas entra a primero de bachillerato. Sí, sí es diferente

de estos colegios más del centro, que, pues tiene una edad acorde 15 años y está en quinto de bachillerato, sexto de bachillerato, pero allá porque los pelados una de las características que tiene esos colegios es que se retiran pasan un tiempo por fuera, trabajan. Tienen familia regresan pelados que muy guerreros claro y necesitan eso título su clave es para para conseguir un mejor trabajo.

FS: algo que...

JN: eso es por allá así.

FS: Pues muy duro mejor dicho yo cada vez que veo los profesores, la hija mía, le tocó le tocó hacer que le hacen a los profesores una pasantía y bueno, desde que tienen que ir a un colegio y le tocó 15 días en un colegio en Bosa y salió ella diciendo no, ni por el carajo vuelvo por acá, esa yo creo que por eso yo creo que por ejemplo lo de ustedes es menos guereado, que lo de Bosa, es que en Bosa, ay, yo creo que en voz al que ellos creo que los puedes oler más

JN: He escuchado que son zonas son zonas complejas, pues eso con profesores que han trabajado en Bosa, en Kennedy, han dicho el sector de Usme donde estamos es complicado, pero hay lugares más complicados. muy duro y el solovino

FS: para un solo individuo como profesor eso es complicado entonces. Yo no sé, yo me acuerdo en el bachillerato mío, que de pronto era actual, pero no era tan cruel en la embajada, me acuerdo de unas cosas que no se vino como salieron vivos esos pobres, claro.

JN: Sí, mi papá cuenta también cosas de decir era otra forma de enseñar eso no en fin.

FS: Pero de hecho hay un amigo un contemporáneo mío que profesor de biología en el colegio en el Galán y él es muy exitoso como profesor y como jefe ya, pero es que este personaje era él era más o menos el tipo de profesor que necesita que más que un profesor es un teniente, no sin problema al sacarle a dos tostazos a un chingo más mierda, sí. Y entonces los chinos tenían medida los chinos se le comportan, pues es el teniente que ellos necesitan. A los que están acostumbrados y para lo que entonces es ese y pues claro, y pues claro, es que el Wilman Vázquez también viene de una familia que el papá y la mamá era muy bravos realmente. Entonces, pues desde chiquito tiene el palito para el asunto, entonces es un teniente. De pronto creo que como profesor también es buen profesor. Yo sí creo que él es buen profesor calidad entusiasmo los, pero sobre todo muy buen teniente. Ese es el bueno, entonces dígame, dígame cómo hacemos si usted quiere a usted tomar fotos no va a tomar foto el sendero audio.

JN: Sí, pues así rápidamente yo porque estoy averiguando sobre el jardín utópico. Yo soy artista plástico. Yo me gradué en la Nacional estuve ahí artes plásticas en 2005, entonces como artista profesional hago obra, pero la obra que hago está vinculada al cuidado del planeta Tierra ya en el contexto histórico ambiental en el que nos encontramos, pues hago

obras que tienen que ver con eso y entonces últimamente hace alrededor de 5 años, recojo árboles, segmentos de árboles talados que han talado, me los llevo para la casa y ahí hago una especie de escultura con esos árboles, entonces surgió algo que llamo el árbol telar y lo he trabajado en mi taller, pero resulta que, pues he logrado hacer una especialización en educación una maestría en educación y esos proyectos han sido en torno al arte y la educación ambiental entonces en este doctorado pues dije, voy a trabajar este árbol telar como un dispositivo de sensibilización hacia el cuidado del planeta Tierra o la casa común, entonces hablando con los asesores de tesis me dijeron pues sería interesante que ese dispositivo usted no lo siguiera trabajando en su casa, sino en un espacio público entonces como ya había recorrido, ya había venido y visto y pues está interesante hacer esta experiencia acá, entonces ya llegando acá, pues tejiendo lo que estoy haciendo, la gente me llegaba gente, no se llegó una señora doña Isaura me dijo ¿tú qué estás haciendo? le comenté dijo. Ah, pues mira, te cuento que yo soy una de las que andar esto el otro es el señor Francisco. Entonces, claro, yo me puse a mirar acá. Dije Francisco entonces es importante, pues para para el lugar donde estoy trabajando saber el origen como las, eh? Lo que dio origen a este lugar porque yo veo que ya es considerado un bosque urbano por parte del Jardín Botánico ya es un lugar donde converge comunidad, pero que no según entiendo no fue de un proyecto como de la ciudad, sino fue...

FS: Nacido de aquí mismo.

JN: Exacto y eso me llama mucho la atención como conocer...

FS: La autogestión.

JN: Porque decían que esto era una escombrera.

FS: Sí, más o menos a ver, ya usted está grabando.

JN: Sí, don Francisco.

FS: Bueno, entonces le hago un recuento, pues para empezar de lo que cómo nació el Jardín utópico. El Jardín utópico, básicamente esos dos árboles grandes que están allá de *chacha fruto*. Yo los tenía en la casa, los *semillé* y entonces se crecieron los arbolitos, no había nada, no tenía nada que hacer con los arbolitos, no tenía dónde ubicarlos los traje aquí al parque y yo los sembré; nadie dijo nada y entonces yo me fui evolucionando fui, me compré una herramienta y fue hace 15 años, compré una herramienta y ahí me fui evolucionando, los arbolitos crecieron y ahí como los ve son altamente, son la insignia del Jardín utópico, el *chacha fruto*, Balú o *sacha poroto*. Es el frijol de la zona andina por excelencia. Entonces, más o menos eso fue hace 15 años. Yo empecé a trabajar alrededor de los árboles, a nadie le interesaba, al cabo, pues llegó doña Isaura y otros dos socios por ahí, les animó, me les pareció raro, realmente yo me veía como loco...

JN: Como un artista...

FS: ...como loco ahí, echando azadón en un parque. Eso, en ese entonces era muy imposible. No era una cuestión muy normal. Entonces, con doña Isaura y los socios que llegaron entonces empezamos a trabajarle y luego llegaron un pelados como de una fundación y armamos la estrella, que usted ve, armamos la estrella y pues seguimos evolucionando el asunto y pues ahí vamos, no, esto ha sido, ha tenido tanto amigos como detractores, entonces, pues esto tiene la paradoja de que pues como toda obra humana, no a todo el mundo le simpatiza, ¿no? Entonces, eh, al día de hoy, yo creo que hay harta gente que no, que no, no le parece lógico que nosotros estemos aquí, que esto tenga desarrollos, pues yo creo que también hay como la verdad, la verdad sí, a mí me preguntan yo a través de estos 15 años he pensado que aquí se respira como una vergüenza al pasado campesino. Entonces, eh, como tal esa vergüenza, le llevó a la gente a imaginarse que coger un azadón es bajarse del estrato fuertemente y que, si en el barrio de uno por una u otra manera hay un sembrado de frijol o de maíz, eso baja el estrato social. De todas maneras, pues tenemos una tradición colonialista, canalla, cruel en que, pues, el avergonzamiento por el pasado campesino de uno es real, es cierto, eh? Aunque muchas veces nos explicita, se tiene configuraciones bastante hipócritas, pero existe claro, eso existe en el alma y sobre todo, pues en un barrio como estos donde pues hay una clase media de un con ánimos de ascenso arribista, ¿no? Entonces yo creo que sí hay todas esas cosas, se cumplen ¿no? Más sin embargo, pues a raíz de la pandemia, esto tuvo una aceleración de crecimiento para nosotros muy interesante porque **la gente descubrió que uno puede ir al parque y que el parque puede ser parte de la casa de uno**, entonces fue muy bienvenida la pandemia para nosotros en el sentido. Que en la pandemia, pues este sitio amortiguaba el estrés de la gente fuertemente, entonces la gente y todos los llantos y las tristezas de la gente acumulados durante siglos, pues los puede venir aquí a explicitar, de hecho, tanto que aquí han nacido a raíz de toda esta cuestión, aquí han nacido otras estancias: escuela de danza, de teatro, de pintura...

JN: ...dentro

FS: Hay talleres de literatura, los domingos sacamos lecturas aquí para que (libros) para que el que quiera sentarse a leer, inclusive el que quiera llevar un libro, pues ahí sí, **es el único sitio donde se permite robar libros siempre y cuando se comprometan a leerlos...**

JN: Interesante.

FS: El único compromiso para que alguien se lleve un libro es que llegue a los ocho días y cuente lo que leyó. Eso más o menos... ahora, ya en lo que respecta a la irradiación de lo que es el Jardín utópico hacia otros sectores, pues **por aquí han cruzado gentes de otros huertos que hacen otros huertos que nacen a partir de este**. Gente que llega aquí encantadora, encantada, uno les dice pues que esto se puede hacer en cualquier parque, que esto es no se necesitan, sino ganas de hacerlo y entonces se van y mucha gente aquí en Bogotá, en Ibagué, Cali. Hay gente que replicó esto, esta cuestión del Jardín utópico, cierto. Además, pues extrajeros ¿no? De hecho, esto de las huertas urbanas, pues los

norteamericanos y en Europa esto lo tienen ya desde hace, de vieja data entre ellos. Pues también tuvo un crecimiento con la pandemia muy fuerte. Entonces, **la gente ha aprendido a que el parque es parte de la casa de uno**. Y sí, positivamente estuvo anteriormente como muchos parques de Bogotá eran basurero y escombrera la gente no tenía un concepto humano de lo que era el parque, en un punto de entendimiento, un punto de descanso, un punto de yoga, de confraternidad. Hasta ahora es que la gente viene descubriendo el asunto. Entonces, pues las perspectivas de crecimiento de nosotros nos ha llevado, por ejemplo a integrarnos mucho con la Universidad Nacional y con el Jardín Botánico, entonces con la Universidad Nacional hemos tenido el apoyo logístico para muchas tareas inclusive con la Universidad hemos podido extendernos a municipios anexos en el ánimo de generar y promover formación de cooperativas de pequeños agricultores, entonces tenemos huellas en Bojacá, en el Rosal y por el lado de la Mesa y Anapoima tenemos, estamos manejando algo con los campesinos de allá tratando de mirar como las formas asociaciones cooperativas comunitarias y que aprendamos a entendernos comunitariamente, de eso se trata, a la vez de poder hacer un cruce entre consumidores y productores directos que... es decir, la meta nuestra para futuro es que el que se coma aquí un producto sepa casi que quién lo produjo y el costo real que lo produjo, el costo real de producción, el muchísimo trabajo que lo que hay detrás de la producción de una panela o una papa eso hay muchísimo más trabajo del que uno aparentemente paga en la tienda, hay muchísimo más trabajo. Entonces más o menos esa es la proyección futura del Jardín utópico y para allá vamos, no entonces, ¿eh? Lo que tenemos aquí ya como razón inmediata y continua es aquí una rutina todos los domingos nos reunimos aquí los socios, aquí hay tomadera de tinto los domingos y el conversatorio y pues es lógico como todas las todas las estancias humanas también hay conflictos, no ya sea que con los socios, o sea en el barrio, o sea, pero pues en últimas pues las de las muchas tareas que hay es aprender a manejar los conflictos aprender en un país tan violento aprender a que no es necesario sacarse uno los ojos con el vecino con el amigo o con nadie, sino que de las empresas toca es hacerlas a pesar o gracias a los conflictos,

JN: Muchas gracias por compartir esa historia. Qué voy a hacer con esa es dado que estoy realizando el árbol telar en un espacio público llamado Jardín utópico es importante contar ese origen, cómo la misma ciudadanía, desde lo que usted dice esa iniciativa sin esperar a que el lente gubernamental solucione los problemas, sino que es la misma comunidad la que se toma el trabajo en sus manos y solución a problemas, que eso me parece, o sea, una apuesta política muy importante...

FS: Sí, a mí personalmente tengo un problema yo la verdad la verdad, yo le he dicho a mis socios. Yo tengo cierta, me da cierta urticaria las instituciones oficiales porque es mucho enredo mucho problema para unos logros tan, o sea si uno se pone a esperar, todos los trámites burocráticos de la instancias oficiales, la capacidad del movimiento de uno no parecerían jamás, no aparecen por ningún lado. Entonces, pues yo les invito a todos los socios de que hasta donde sea posible nos tomemos las autonomías por nuestra cuenta cierto, no estemos, o sea, eso de estar dando cuentas de cada palada que uno suelta una institución y estar pidiendo permisos, pues eso para mí no, a mí me cuesta, pues porque ya nosotros hemos tenido ayudas, ¿eh? del Jardín Botánico y de Secretaría del medio ambiente

de la universidad, pero son difíciles muy difícil. Yo creo que... ahora pues si alguien de aquí de mi socio, si lo han hecho de ellos ir a las instituciones y hacer presentar los tales proyectos que desde eso me tienen a mí hasta acá, eso todo el mundo cada institución oficial. Eso se inventa los proyectos más rebuscados y enredan las cosas por un lado y otro, eh? Pues realmente lo mío no es eso, yo no, lo mío no es estar, pues si alguien lo quiere hacer de mis socios y tiene la paciencia y el ánimo, lo mío no. Pues yo aquí vengo y me divierto la verdad, me divierto con todas mis socias, casi todas son mujeres, converso con ellas. Mañana voy para los Rosales exactamente con una de las socias para los desarrollos que tenemos en el Rosal, son cosas muy interesantes que se dan y pues todo en la vida son aprendizajes, son marchas y contramarchas y entonces, pues ahí vamos.

JN: Don Francisco ¿le gustaría ver la acción que estoy haciendo?

FS: Sí.

JN: Pues para que tenga... por allí...

FS: Espere un momentico amarro mi bicicleta porque...

JN: Las hojas, por ejemplo fotocopias que nunca uno lee entonces eso lo vuelvo un hilo un hilo de papel, entonces haciendo ese hilo yo dije ay, pues en esa reflexión es que uno hace, pues el papel viene del árbol, claro, entonces dije algún día sería interesante de agarrar un segmento de árbol talado y regenerarlo con esa fibra de papel y eso era lo que venía haciendo en mi casa. Entonces, pues eso ¿cómo se hace? pues a través del telar.

Entonces yo agarro, por ejemplo, los troncos y a esto les pongo alrededor puntilla lo que se llama un telar de puntilla y a esa puntilla amarró la urdimbres que son esas las amarraban al techo de mi casa. Entonces ahí ya quedaba el telar y comenzaba a tejer.

Un niño se acerca saluda y pregunta: ¿Hola, para qué es esto?

FS: Esto es una obra de arte. Esto es una obra de arte.

Niño: Ahhhh... con razón los encontramos una en otro lugar.

FS: Si, aquí hay varias.

JN: ¿Ya habían venido? Porque está abierto para que tejan pueden mirar aquí permanentemente yo dejo estas estas lanas y la persona que quiera viene y teje o si quiere traer sus propias fibras está abierto a la comunidad. Bueno, ya sabes. Entonces, como lo trabajaba en mi casa y como soy profesor, entonces es una forma de sensibilizar.

El niño regresa por más información.

FS: Aquí está el profesor.

JN: Esto es algo que se llama árbol telar y está así porque es para poder regenerar este segmento de árbol que fue cortado unirlo con el árbol como como un símbolo de esa regeneración de la naturaleza desde el saber del telar.

Niño: Ahhhhh....

JN: Explíqueme ahora usted a su mamá a ver usted que entendió. Entonces dije: en lugar de estar haciendo esto en mi casa... es más...

FS: ...pedagógico, pues claro me parece que... claro, que un niño es que me parece, por ejemplo, con perdón, voy a hablar bien de la señora, es este es el lugar natural de un niño; a un niño no se le puede ayudar a un centro comercial es lo más criminal llevar un niño a un centro comercial.

Señora acompañante de los niños: A mí me gusta, cuando yo siempre vengo acá al hospital siempre vengo acá.

FS: ...para un niño o para uno, pues uno ¿a qué tiene que ir al centro comercial?

Señora acompañante de los niños: me dio tristeza ver

Niño: ¿O sea que tu hiciste esto?

JN: Pues, yo instalé las urdimbres, pero hemos venido con diferentes personas a tejer. Ven te muestro. Pues, por ejemplo, en la mañana vinimos con tres estudiantes de la Universidad Nacional, y ellas tejieron este pedacito...esto. Pero desde acá, mira que ya se ve un poco más, pues como con el paso del tiempo hasta aquí tejemos una persona...

FS: esa explicación.

Señora acompañante de los niños: los niños no pueden salir grabados en ningún lado...

FS: pero entonces que no queden mirando a la cámara.

JN: ...de espalda

Señora acompañante de los niños: ...de espalda se puede.

JN: (mostrándole al niño que llegó)...entonces aquí tejí con una persona, aquí con otra persona, aquí vino otra persona y tejíó esto..., acá vino otra persona y tejíó con estas estas hojitas, acá otra persona tejíó con esto, entonces en cada segmento está el tejido y una persona, entonces si contamos hay una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece personas que han venido a tejer. Y se espera que sigan viniendo hasta llenar el telar.

Señora acompañante de los niños: Hay que traer lana para poder hacer eso.

Niño: mira, voy a hacer el de las plantas.

JN: Eso sí, claro, entonces la idea es expandir un poco más, pues claro que sí, sin obstruir el paso de las personas. Para para hacerlo un poco más amplio y porque cada vez yo creo que es posible que vengan más personas.

FS: Es que, creo que las cosas que, acá ha habido escuela de tejedores.

JN: ...interesante.

FS: Entonces, aquí hay una escuela de tejedores, inclusive este fin de semana estuvieron aquí dos socias, de las tejedoras, eh... boliando tejido. Entonces, hay muchas señoras que les gusta. Hay también unos socios que les gusta mucho. Y uno que habla hasta por los codos.

JN: Conversa bueno.

FS: Los que recién lo conocen se fascinan, pero cuando uno ya lo conoce como que uno dice ¿será que no va a parar? Pero bueno, eso es parte del quehacer de un parque...

JN: Sí

FS: Como le dije, yo creo que en la experiencia mía, aquí hay una cosa que es cierta, no mucha gente que por sus conflictos familiares no puede hablar en la casa, no puede hablar, viene y se desquita y aquí, pues nos escuchamos cada uno trae su chifladura y ahí nos escuchamos mutuamente y pues ahí vamos. Ve, ese papuyuelo, cómo se cayó...

JN: Pues, eso le cuento don Francisco. Ya me toca ir a recoger a mis hijos a la ruta que me los dejan allí en la segunda etapa.

FS: Entonces hagamos una cosa, a mí me gustaría. Yo voy a sacar un periodiquito, yo tuve que un periodiquito que se llamó La Utopía, me gustaría que usted participará con una reseña.

JN: Ah, don Francisco muchas gracias, sí,

FS: Una reseña por ahí digamos es una sola hojita. Entonces digamos que media cuartilla, que usted diga el quehacer suyo, inclusive que usted invite a la escuela de tejido que usted diga, sí, sí, vamos a hacer la escuela de tejido. Lo hacíamos del sábado, puede ser el mismo domingo y que ustedes le diga todas las señoras que vienen aquí me pareció muy bonito esto, pero además me pareció encantador que nadie lo saboteó. Vea a estos peladitos que aparentemente, todo el mundo tiene una idea, fea de decir que los niños son destructores,

estos dos peladitos, venían aquí y venían sanos; entonces aquí ha habido vandalismo, pero no de niños exactamente, veo chinos más bien, chinos jóvenes que sí chinos vienen a tomar trago aquí entonces es como eso ha sido... creo que entre esa gente ha sido más, pero bueno, entonces venga déjenme su teléfono, porque ¿qué tal? que yo me quedé sin su teléfono,

JN: yo tengo aquí, espere

FS: a usted me timbró,

JN: ...tengo. Sí, ese es yo le escribo por allí,

FS: Espere y le pongo el nombre de una vez

JN: Porque hay planeado para el 28 de... como el cierre de esta acción textil de investigación. Yo invité a mis profesores a amigos a activar otra vez el árbol telar ya para cerrar la acción. Eso va a ser el 28. Si usted le gustaría...

FS: Ah bien, hacemos un parrandón aquí.

JN: yo invité un grupo de gaiteros.

FS: Si quiere nos hacemos un cocido. Sí un sábado es bueno. Lo digo es porque como aquí tenemos todos los domingos reunión... yo les digo que el que quiera venir el domingo, pues ahí estamos a la orden

JN: Exacto.

FS: Hágase una notifica hablando de escuela de tejedores, La Utopía: escuela de tejedores y la inauguramos el 28.

JN: ...y me voy por estos chicos porque...