

Selva cosmopolítica (2014)

Ficha Técnica - Exhibición de arte

Descripción: Exposición realizada en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Es un diálogo con el saber de las comunidades indígenas y su relación con el territorio. Las piezas expuestas examinan la destrucción de la naturaleza causada por el capitalismo.

Tema abordado: Proyecto intercultural que busca abrirse a formas de trabajo intercultural alrededor de una conciencia de la vida, en medio de la crisis humanitaria y ambiental planetaria.

Comentario: La exposición "Selva Cosmopolítica", comisionada y producida por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, se presentó en el Museo de Arte de la misma universidad en mayo de 2014. Bajo la curaduría de María Belén Sáez de Ibarra, la muestra exploró la interrelación entre naturaleza, cultura y capitalismo en la macro-cuenca amazónica, exponiendo la cosmovisión indígena que integra lo humano junto con lo viviente en un ecosistema complejo y multifacético. La exposición no solo expone culturas enfermas en busca constante de la transformación a causa del contagio que traen los "visitantes" sino también explora la duda ¿qué es un abandono interno más triste que el impedir tener un hogar? Sino buscar la protección, con su nostalgia, de lo que fue, y de lo que se busca volver a ser. Se pone ante la luz la falta de cuidado consciente ante la atávica cultura, se expone desde lo cosmogónico, hasta la cosmopolita, culmina en la política; todo un trazo para hacer saber tangible que el humano no entiende más allá del utilitarismo.

La exposición planteó preguntas fundamentales sobre lo que la sociedad contemporánea puede aprender del conocimiento indígena, de qué manera se puede revitalizar nuestra conexión con la tierra, con el mundo viviente. Buscando reflexionar sobre la falta de conciencia, sobre el abandono del cuidado hacia la vida, señalando la necesidad de escuchar y aprender de las milenarias formas de existencia de las culturas amazónicas.

Dentro del proyecto participaron artistas como Miguel Ángel Rojas, Ursula Biemann, Paulo Tavares, Miller Lagos, Abel Rodríguez y Delcy Morelos. Sus obras, que incluyeron instalaciones, dibujos, collages, fotografías, video-instalaciones y piezas sonoras, establecieron un diálogo con el saber de las comunidades indígenas y su relación sagrada con el territorio. María Belén Sáez de Ibarra, curadora de la exposición, expresó que "Selva Cosmopolítica" es un proyecto intercultural que busca abrirse a formas de trabajo intercultural alrededor de una conciencia de la vida, en medio de la crisis humanitaria y ambiental planetaria.

La exposición fue bien recibida por su enfoque innovador y su capacidad para generar reflexión sobre temas cruciales relacionados con la ecología, la cultura y la política, está unión que ilustra como la avaricia económica rechaza el cuidado, o como este mismo es abandonado por la ciudadanía. Sin embargo, algunos críticos señalaron la complejidad de las obras y la necesidad de un mayor contexto para que el público general pudiera comprender plenamente las interconexiones presentadas entre las culturas indígenas e incluso, los desafíos contemporáneos.

Artistas involucrados: Ursula Biemann / Paulo Tavares, Miler Lagos, Delcy Morelos, Fabián Moreno, Abel Rodríguez, Miguel Ángel Rojas.

Curado por: María Belén Sáez de Ibarra.

Fotografías:

1. Rodríguez, Abel (2014). *Ecosistema cuenca amazónica* 2. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: Ecosistema cuenca amazónica.

Técnica: Tinta china sobre papel.

Dimensiones: 150 x 60 cm.

Año de realización: 2014.

2. Moreno, Fabián (2014). *Sin título*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



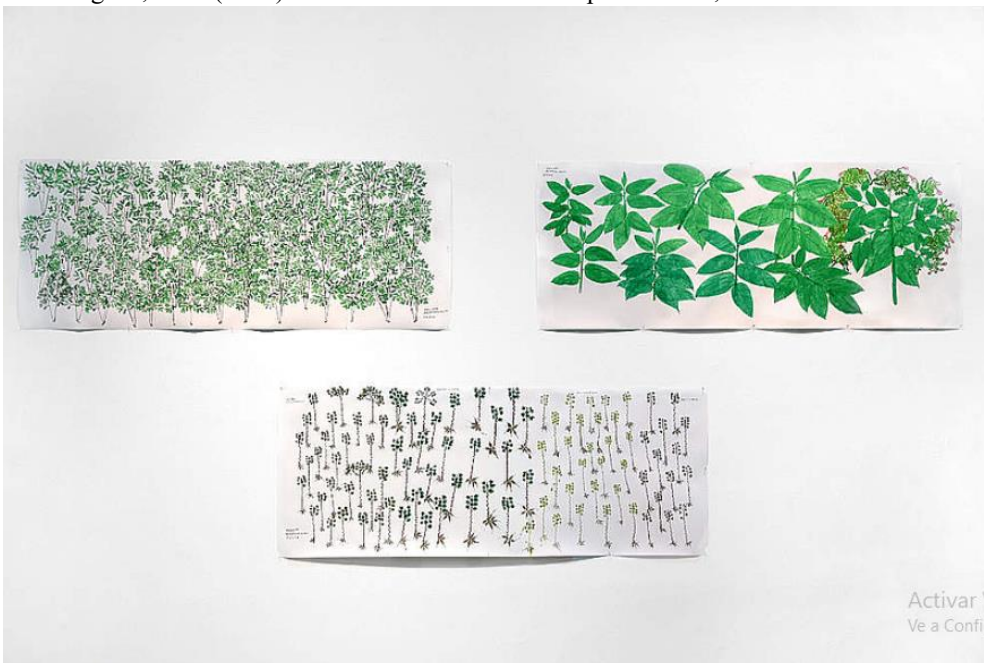
Título de la obra: Sin título.
Técnica: Óleo sobre lienzo.
Dimensiones: 600 x 350 cm.
Año de realización: 2014.

3. Rojas, Miguel Ángel (2014). *El nuevo dorado*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: El nuevo dorado.
Técnica: Instalación.
Dimensiones: 13 x 6 x 3 m.
Año de realización: 2014.

4. Rodríguez, Abel (2014). *Tabaco / Coca / Yuca*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: Tabaco / Coca / Yuca.

Técnica: Tinta china sobre papel.

Dimensiones: 150 x 60 cm.

Año de realización: 2014.

5. Miller, Lagos (2014). *Nómadas*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: Nómadas.

Técnica: Instalación.

Dimensiones: Pieza 1: 10 x 13 x 4.4 m. Pieza 2: 14 x 6 x 4.4 m. Pieza 3: 14 x 6 x 4.4 m.

Año de realización: 2014.

6. Rodríguez, Abel (2014). *Banquitos*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: Banquitos.

Técnica: Instalación.

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 2014.

Círculo de bancos dispuestos en forma de serpiente, destinado tanto para escuchar los archivos sonoros como para reuniones. Recitaciones sobre el territorio, cantos chamánicos que buscan armonizar el mundo del agua y otros rituales de sanación relacionados con el tiempo y el universo, a través de la música de la armónica, actualmente utilizada por los pueblos indígenas. Registros sonoros de la naturaleza, capturados en el corazón de la selva amazónica: ranas, chicharras, agua y el flujo de los ríos.

Duración: 5 horas

Edición: César Lezama y Mauricio Luna.

7. Morelos, Delcy (2014). *No es un río, es la madre*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: No es un río, es la madre.

Técnica: Instalación en el patio del museo.

Dimensiones: 30 metros de largo.

Año de realización: 2014.

Instalación de gran formato, con una extensión de 30 metros de largo, que utiliza tierra, fibras naturales y tabaco. La tierra, como elemento vital que descansa en el fondo de los ríos, crea una imagen ambigua que fusiona la fuerza de lo viviente con la posible amenaza de una sequía del agua. El tabaco, en este contexto, alude al origen del ser humano dentro de la cosmogonía indígena, representando a la madre, una entidad femenina estrechamente ligada a la tierra.

8. Morelos, Delcy (2014). *No es un río, es la madre*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: No es un río, es la madre. (Detalles)

Técnica: Instalación en el patio del museo.

Dimensiones: N/A.

Año de realización: 2014.

Instalación que emplea tierra, fibras naturales y tabaco. La tierra, como un elemento viviente esencial que reposa en el fondo de los ríos, crea una imagen ambigua que oscila entre la vitalidad de lo viviente y la amenaza de una posible sequía del agua. La presencia del tabaco hace referencia al origen del ser humano en la cosmogonía indígena, simbolizando a la madre, una entidad femenina vinculada profundamente a la tierra.

9. Biemann, Ursula y Tavares, Paulo (2014). *Selva Jurídica*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: Selva Jurídica.

Técnica: Documentos Impresos, video y muestras biológicas.

Dimensiones: 6,0 x 2,44 m.

Año de realización: 2014.

10. Moreno, Fabián (2014). *Cananguchal*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



Título de la obra: Cananguchal.

Técnica: Pintura al óleo.

Dimensiones: 600 x 350 cm.

Año de realización: 2014.

Videografía:

1. Museo de Arte UN (19 de noviembre de 2014). *Exposición Selva Cosmopolítica - Fabián Moreno - Cananguchal 2014*. [YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=ers6FGO06CQ>



2. Dirección de Patrimonio Cultural UNAL (10 de mayo de 2022). Selva Cosmopolítica. [YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=0sTbAs5W6O4>



3. Museo de Arte UN (19 de noviembre de 2014). Exposición Selva Cosmopolítica - Miler Lagos - Nómadas 2014. [YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=FyhT-fWTio0>



Bibliografía

Universes in Universe. (2014). *Selva Cosmopolítica*. Obtenido de Universes in Universe: <https://universes.art/es/art-destinations/colombia/art-events/selva-cosmopolitica>

Universidad Nacional de Colombia. (2014). *Dirección de Patrimonio Nacional*. Obtenido de
<https://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/publicaciones/publicacion-selva-cosmopolitica/>:
<https://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/publicaciones/publicacion-selva-cosmopolitica/>

Universidad Nacional de Colombia. (13 de diciembre de 2014). *Dirección de Patrimonio Cultural*. Obtenido
de Universidad Nacional de Colombia: <https://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/selva-cosmopolitica/>