

# Still Life Art: Ecology, and the Politics of Change (2007)

Ficha Técnica - Octava Bienal de Sharjah.

**Descripción:** Exhibición de arte que abordó las relaciones sociales, políticas y culturales con la naturaleza, también en un simposio donde se examinaron las prácticas ecológicas de la época.

---

**Tema abordado:** La aparición de nuevos desafíos alrededor del ámbito social, político y ambiental del mundo por razón del uso excesivo de los recursos naturales a causa del desarrollo urbano<sup>1</sup>, las ambiciones económicas y la irreflexión política.

**Comentario:** Recogiendo el tema "Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change", la Bienal de Sharjah de 2007 exploró entre sus performances y obras la aparición de nuevos desafíos alrededor del ámbito social, político y ambiental del mundo por razón del uso excesivo de los recursos naturales a causa del desarrollo urbano, las ambiciones económicas y la irreflexión política. Su posición estaba ajena a presentarse como una crítica en busca de juzgar las acciones humanas ante su enfrentamiento diario sino problematizar las preocupaciones ambientales actuales para fomentar una mayor comprensión de las responsabilidades hacia la naturaleza.

La exposición, contando con 80 participantes reflexivos ante la problemática, un programa de cine complementario, simposio y talleres, se centró en el "renovado papel del arte al abordar una amplia gama de cuestiones que afectan directamente, y de manera alarmante, a la vida tal como la conocemos". Sus obras buscaron causar una complementación al estar en su mayoría destinadas en espacios públicos. La unión entre aquello que notamos ajeno, no propio, con el sentimiento intangible de estar más cercanos, causó una exploración inherente en la manera en cómo reaccionamos internamente a lo que observamos en el mundo.

Las Bienales han comisionado obras de diversos artistas, entre ellos Lara Almarcegui, Michael Rakowitz y Joachim Koester, quienes exploran la importancia de conservar y documentar paisajes, estructuras y tesoros nacionales. Marjetica Potrc y Steiner/Lenzlinger, por su parte, centran su trabajo en la urgente necesidad de acceso a agua potable, mientras que Kessler expone la avaricia y la distorsión de las necesidades básicas en su filmación sobre el restaurante submarino Hydropolis. Por ejemplo, el artista Susan Hefuna, exploró en su arte la expresión interna que tuvo al observar desde aviones la exposición del humano con su alrededor, mientras que el artista Abdunnasser Gharem, intentó traer a la vista la forma en cómo se conecta con el árbol sin tener en visión una carrera o hilo que nos unan. Los impactos visuales que realizan los artistas dentro de la exposición buscan atraer al receptor ante la sorpresa de ver un mundo que tenían por conocido o extrañaban, a una nueva realidad, unificando el arte como un camino de búsqueda de la impresión.

## Artistas involucrados:

**Directora de la Bienal:** Hoor Al Qasimi.

**Director artístico:** Jack Persekian

**Curadores:** Mohammed Kazem, Eva Scharrer, Jonathan Watkins.

Ignasi Aballí; Lida Abdul; Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla; Lara Almarcegui; El Anatsui; Roy Arden; Vladimir Arjipov; Mireille Astore; Lara Baladí; Noor Al-Bastaki; Taysir Batniji; Marjolijn Dijkman; Brillante Ugochukwu Eke; Sofia Elbaz; e-Xplo (René Gabri, Heimo Lattner, Erin McGonigle) con Ayreen Anastas; Touhami Ennadre; Mounir Fatmi; Peter defender; Franz Gertsch; Abdunnasser Gharem; Simryn Gill; Este Greenfort; Grupo Martes (Fadi Abdallah, Bilal Khbeiz, Walid Sadek); Graham Gussin; Khaled Hafez; Henrik Håkansson; Anawana Haloba; Ilana Halperin; Mona Hatoum; Susan Hefuna; Uschi Huber; Mohamed Ahmed Ibrahim; Alfredo Jaar; Gulnara Kasmalieva y Muratbek Djumaliev; María Kazoun; Amal Kenawy; Leopoldo Kessler; Suchan Kinoshita; Joaquín Koester; Cristina Kubisch; Débora Ligorio; Claudia Losi; Lutz y Guggisberg; maquillaje de té; Hassan Meer; Gustav Metzger; Bomba mental; Abdul Rahman Al Ma'aini; Mahá Mustafa; Jesús Bubú Negrón; Jacques Nimki; OMA/Rem Koolhaas y Reinier de Graaf; Cornelia Parker; Pablo Patrucco; Dan Perjovschi; Dan Peterman; Marjetica Potrc; Michael Rakowitz; Ibrahim Rashid; Noguchi Rika; Budoor Al Riyami; Raeda Saadeh; Abdullah Alsaadi; Huda Saeed Saif; Michael Sailstorfer; Tomás Saraceno; Joe Scanlan; Zineb Sedira; Anas Al-Shaikh; Ranjani Shettar; Proyecto SOI; Samir Srouji; Simón Starling; Gerda Steiner y Jörg Lenzlinger; Rirkrit Tiravanija;

---

<sup>1</sup> No se pretendía realizar un juicio moral ante la forma en como la gente vive sus vidas, sino se añoraba profundizar las preocupaciones ambientales en la actualidad para entender nuestra responsabilidad para con la naturaleza.

Mierle Laderman Ukeles; Sergio Vega; Luca Vitone; Shatha Al-Wadi; Camille Zakharia; Ahmed Mater Al-Ziad.

**Fotografía:**

1. Lutz, Andrés y Guggisberg, Andres (2007). *Population*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



**Título de la obra:** Population.

**Técnica:** Escultura de materiales orgánicos.

**Dimensiones:** N/A.

**Año de realización:** 2007.

2. Baladi, Lara (2007). *Justice for the Mother*. Courtesy of Sharjah Art Foundation.



**Título de la obra:** Justice for the Mother.

**Técnica:** Montaje Fotográfico.

**Dimensiones:** 560 x 248 cm.

**Año de realización:** 2007.

3. Gill, Simryn (2004). *Power Station*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



**Título de la obra:** Power Station.

**Técnica:** Fotografía.

**Dimensiones:** 19 x 42 cm.

**Año de realización:** 2004.

4. Gharem, Abdunnasser (2006). *Oxygen*. Abdunnasser Gharem.



**Título de la obra:** Oxygen.

**Técnica:** Performance.

**Dimensiones:** N/A

**Año de realización:** 2006.

*La obra muestra una bolsa de plástico cubriendo un árbol y una cabeza humana, fusionando ambos elementos. El ser humano produce dióxido de carbono para el árbol, que a su vez genera oxígeno para él. El agua, común en ambos, simboliza su conexión esencial, destacando al ser humano como trabajador en armonía con el medio ambiente, en una relación de igualdad. Es una metáfora, en donde el artista recibe la respiración del árbol.*

- Del catálogo de la Bienal de Sharjah 8, 2007.

5. Mater, Ahmed (2006). The Yellow cow products. Haupt & Binder, Universes in Universe.



**Título de la obra:** The Yellow cow products.

**Técnica:** Instalación de técnica mixta.

**Dimensiones:** N/A

**Año de realización:** 2006.

*Yellow Cow Products responde a la producción en masa con lanzamientos programados. Su enfoque ecológico y biótico aborda los desafíos sociales y ambientales derivados de la urbanización y la explotación de recursos. La vaca amarilla simboliza la conexión entre el entorno, las transformaciones sociales y la herencia religiosa.*

- Del catálogo de la Bienal de Sharjah 8, 2007.

6. Hefuna, Susan (2006/2007). *MIRAGE 07*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



**Título de la obra:** MIRAGE 07.

**Técnica:** Instalación de técnica mixta.

**Dimensiones:** 250 cm - 150 cm

**Año de realización:** 2006/2007.

7. Al-Wadi, Shatha (2006). *Similarity or Just Complexity*. Haupt & Binder, Universes in Universe.



**Título de la obra:** Similarity or Just Complexity.

**Técnica:** Instalación fotográfica.

**Dimensiones:** N/A.

**Año de realización:** 2006/2007.

8. Negrón, Bubu (2007). *Cigarette Butt Street Rug*. Sharjah Art Foundation.



**Título de la obra:** Cigarette Butt Street Rug.

**Técnica:** Instalación.

**Dimensiones:** N/A.

**Año de realización:** 2007.

9. Srouji, Samir (2007). *A Hanging Garden*. Courtesy of Sharjah Art Foundation.



**Título de la obra:** A Hanging Garden.  
**Técnica:** Instalación. Petróleo crudo, acero, arena, hierba.  
**Dimensiones:** N/A.  
**Año de realización:** 2007.

10. Kenawy, Amal (2007). *Non-Stop Conversation*. Courtesy of Sharjah Art Foundation.



**Título de la obra:** Non-Stop Conversation.  
**Técnica:** Performance.  
**Dimensiones:** N/A.  
**Año de realización:** 2007.

#### Videografía:

1. Lutz, Andrés y Guggisberg, Anders. Videoinstalación con 2 proyecciones no sincronizadas y 1 bucle de sonido. <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2007/expo-centre/lutz-guggisberg>
2. <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2007/expo-centre/muratbek-djournaliev-gulnara-kasmalieva>

## Bibliografía

LATITUDES. (7 de abril de 2007). *ARTE ECOLOGIA Y POLITICAS*. Obtenido de LATITUDES: [https://www.lttids.org/projects/sharjah/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.lttids.org/projects/sharjah/?utm_source=chatgpt.com)

- LATITUDES. (7 de abril de 2007). *Proyectos, Acerca de, Boletines informativos, Longitudes*.  
Obtenido de LATITUDES:  
[https://www.lttids.org/projects/sharjah/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.lttids.org/projects/sharjah/?utm_source=chatgpt.com)
- SHARJAH ART FOUNDATION. (4 de abril de 2007). *Sharjah Biennial 8 inaugurates* . Obtenido de SHARJAH ART FOUNDATION: [https://v1.sharjahart.org/press/sharjah-biennial-8-inaugurates-on-april-4th-2007?utm\\_source=chatgpt.com](https://v1.sharjahart.org/press/sharjah-biennial-8-inaugurates-on-april-4th-2007?utm_source=chatgpt.com)
- Sharjah Art Foundation. (4 de abril de 2007). *Sharjah Biennial 8 inaugurates*. Obtenido de Sharjah Art Foundation: <https://v1.sharjahart.org/press/sharjah-biennial-8-inaugurates-on-april-4th-2007>
- Tour visual en 4 capitulos. (4 de junio de 2007). *Sharjah Art Museum I*. Obtenido de Tour visual en 4 capitulos: <https://universes.art/es/bienal-sharjah/2007/sharjah-art-museum-1>
- Universes in Universe. (2006). *Hassan Meer*. Obtenido de Universes in Universe: <http://universes-in-universe.de/car/sharjah/esp/2007/tour/img-16.htm>
- Universes in Universe. (4 de junio de 2007). *Area patrimonial*. Obtenido de Bernal de Sharjah 2007: <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2007/heritage-area>
- universes in Universe. (4 de junio de 2007). *Bienal de Sharjah 2007*. Obtenido de universes in Universe: <https://universes.art/es/bienal-sharjah/2007#c74896>
- Universes in Universe. (4 de junio de 2007). *Centro de exposiciones de Sharjah*. Obtenido de Universes in Universe: <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2007/expo-centre>
- Universes in Universe. (4 de junio de 2007). *DBienal de Sharjah 2007*. Obtenido de Universes in Universe: <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2007#c74896>
- Universes in Universe. (4 de junio de 2007). *Museo de Arte de Sharjah 2 y Plaza de las Artes*. Obtenido de Bienal de Sharjah 2: <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2007/sharjah-art-museum-2>
- Universes in Universes. (4 de junio de 2007). *Bienal de Sharjah* . Obtenido de Universes in Universes: <https://universes.art/en/sharjah-biennial/2007#c74896>