



Información-insumo para diseño de acción artística y cultural Latinoamericana

El arte que inspira la Tierra 2025.

Resumen o descripción de la acción artística y cultural en Latinoamérica:

El arte que inspira la Tierra



1. El título o nombre de la acción llevada a cabo en su país. ¿Por qué el título?
En Colombia la jornada artística se denominó “Arte y Cultura por la ley del Ecocidio”, actividad dirigida por el artista plástico John Nomesqui que quería mostrar un montaje artístico representando el ecocidio a través de una proyección manual de hilos desde troncos de árboles talados o denominado por el artista “Árbol telar”.
2. Descripción del tipo de acción (performance, exposición, danza, etc.) realizada en la acción.
La acción fue un árbol telar que quería representar el vínculo del ser humano con la casa común o naturaleza, materializando este en una experiencia para el participante de regenerar un árbol talado.
3. Comentar el número de participantes (miembros del grupo y ciudadanos) si los hubo.
A la actividad asistieron en promedio 25 personas y se contó con la grabación de la misma en paralelo con los demás países de Latinoamérica y además de la actividad, se compartió el Biomanifiesto por una Colombia sin Ecocidio.



4. Comentar la posible trascendencia de la acción artística para el grupo y para el lugar donde fue realizada.

Para el grupo que asistió sobretodo personas de la sociedad civil, se logro que ellos empatizaran con la actividad de regenerar la tierra y que por medio de estos lazos de colores reconstruyeran la naturaleza pues la actividad se llevo a cabo en el Ecobarrio La Esmeralda que es un modelo de ocupación ecosostenible emblemático de la ciudad.

5. Comentar la trascendencia de la acción artística para la propuesta de ecocidio como delito internacional.

El árbol telar nos expresa que con una acción de nosotros hacia la naturaleza esta se puede empezar a regenerar, así como lo esta haciendo Colombia sin Ecocidio a partir de la campaña Stopecicidio la cual a partir de una acción como lo es reconocer el ecocidio como quinto crimen internacional ante la CPI, esta moviendo masas para regenerar el planeta tierra.

6. Comentar cómo la acción realizada por el grupo fue adaptada, es decir, cómo la acción se articula o se teje, a la acción *El arte que inspira la Tierra*.

Desde el arte que inspira la Tierra, lo que se quiso mostrar fue como nosotros como seres humanos como uno con la tierra y la horizontalidad de cada tronco tejido muestra como desde el reconocimiento del suelo como mecanismo de sostenimiento del planeta se va tejiendo y recomponiendo la naturaleza de acuerdo con las acciones que hagamos que puede ser regeneración o destrucción.