

7. Proyecto *Terzo Paradiso* (desde 2019).

Descripción:

Proyecto de arte participativo del artista Michelangelo Pistoletto (Italia) en diversos países del mundo. Es un proyecto donde se habla del significado del yo y del nosotros a partir de la construcción colectiva de un símbolo con diversas comunidades, e implicando diversos procesos educativos y sociales y ambientales.

Comentario:

El "Tercer Paraíso" es un proyecto conceptual y artístico creado por Michelangelo Pistoletto en 2003, que busca reconciliar la naturaleza y el artefacto humano, promoviendo un nuevo modelo de humanidad sostenible. El símbolo del Tercer Paraíso, que reconfigura el signo matemático de infinito, representa la unión de dos círculos que simbolizan la naturaleza y la artificialidad, con un tercer círculo en el centro que actúa como un "útero generativo" para una nueva humanidad.

Desde su inicio, el proyecto ha enfatizado la importancia del reciclaje y la sostenibilidad ambiental. A través de talleres y colaboraciones con diversas instituciones, se han realizado obras utilizando materiales reciclables, como el aluminio. Ejemplos destacados incluyen la instalación "MAMA–Tercer Paraíso" y la obra "I temp(l)i Cambiano", que utiliza partes de electrodomésticos desechados. En 2010, Pistoletto creó una obra de Land Art en Assisi, formada por 121 olivos, simbolizando la conexión con la tierra.

El "Tercer Paraíso" también ha dado lugar a eventos significativos, como el "Rebirth-Day", celebrado anualmente desde 2012, que reúne a comunidades en torno a la sostenibilidad. En 2014, se instaló el símbolo del Tercer Paraíso en el Palais des Nations de Ginebra, destacando su relevancia en el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.

Pistoletto ha comentado que "el símbolo de la manzana hecha entera de nuevo representa la reintegración de elementos opuestos: naturaleza y arteificio". Esta obra, junto con "La Venus de los Trapos", ha sido fundamental en las actividades del Tercer Paraíso, actuando como un puente entre diferentes comunidades, incluidas las afectadas por la migración.

Sin embargo, el proyecto ha enfrentado críticas por su enfoque idealista y la dificultad de implementar cambios significativos en un mundo dominado por intereses económicos. A pesar de esto, el "Tercer Paraíso" sigue siendo un llamado a la acción colectiva hacia un futuro más sostenible y equitativo.

El Tercer Paraíso de Asís es una obra de land art creada por el artista italiano Michelangelo Pistoletto, ubicada en el Bosque de San Francisco, en Umbría. Esta instalación, compuesta por tres círculos formados por 121 olivos, simboliza la relación entre la naturaleza y la tecnología. El primer círculo representa un paraíso arcaico en armonía con la naturaleza, el segundo un paraíso artificial generado por el avance tecnológico, y el tercero, la esperanza de un futuro equilibrado entre ambos. En el centro, un poste de 12 metros simboliza la conexión entre el cielo y la tierra.

El proyecto no solo es una obra de arte, sino también un llamado a la reflexión sobre el medio ambiente. Pistoletto invita a los visitantes a caminar entre los olivos, promoviendo una experiencia íntima y espiritual que fomenta la contemplación y la conexión con la naturaleza. Este enfoque resalta la importancia de preservar el entorno natural y de encontrar un equilibrio sostenible en un mundo cada vez más dominado por la tecnología.

El Bosque de San Francisco, donde se encuentra la instalación, ha sido restaurado para recuperar las especies autóctonas, convirtiéndose en un oasis de silencio y naturaleza. Este espacio, gestionado por el FAI - Fondo Ambiente Italiano, es un ejemplo de cómo el arte puede integrarse con la conservación ambiental.

En cuanto a la recepción de la obra, algunos críticos han elogiado la capacidad de Pistoletto para fusionar arte y ecología, destacando su mensaje de esperanza y equilibrio. Sin embargo, otros han cuestionado la efectividad de la obra en la promoción de un cambio real en la conciencia ambiental, sugiriendo que el arte por sí solo no es suficiente para abordar los problemas ecológicos actuales.

“Por lo cual, uno más uno es tres, que une todas las condiciones, todos los elementos para crear siempre un nuevo elemento. Este nuevo elemento se combina con otros elementos coordinados. El universo es esto, pero el universo es al mismo tiempo todas las acciones más pequeñas de la vida diaria” dice Pistoletto en el documental inspirado en este landart que se convirtió en un símbolo, dejando claro como tenemos agencia en todos los desastres que suceden y aún podemos hacer algo por el planeta y el medio ambiente. Sus representaciones brotan en varios países a lo largo del mundo.

Fotogalería:

El símbolo del *Tercer Paraíso*, trazado en la arena por Michelangelo Pistoletto, 2003, Foto: JES



Bienal de Venecia, Isla de San Servolo, Venecia 2005



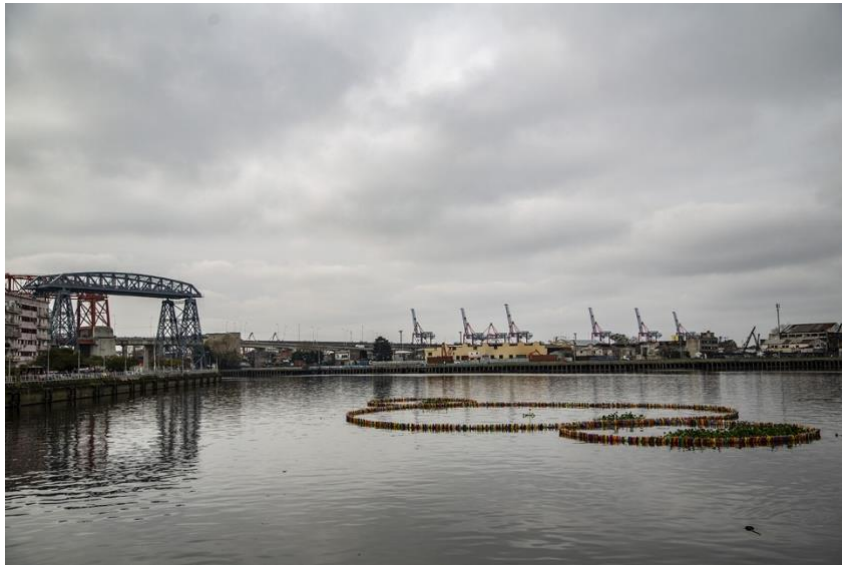
El Nuevo Signo del Infinito, símbolo del Tercer Paraíso, realizado durante el laboratorio didáctico «El Tercer Paraíso», organizado por Cittadellarte y el Departamento de Educación del Castello di Rivoli-Museo de Arte Contemporáneo, con motivo del Festivalletteratura, Castello di San Giorgio, Mantua, 11 de septiembre de 2005. Aluminio proporcionado por CiAL (Consortio Nacional para la Recuperación y Reciclaje de Envases de Aluminio). Tras el laboratorio, las obras se desmontan y el aluminio se devuelve a CiAL. P. Zanini



El Tercer Paraíso – MAMA, 2007 Vista parcial de la instalación de Michelangelo Pistoletto y Gianna Nannini, curada por RAM-Radio Arte Mobile, bunKerart, Milán, 2007 Láminas de pulido de aluminio con impresiones digitales Foto: M. Fedele di



CatranoBIENALSUR, 2019, KM 5.4, Museo Benita Quinquela Martín, Buenos Aires, Argentina, *Terzo paradiso*. Materiales utilizados: Piedras y plásticos pintados.



Los Vasos del Tercer Paraíso, 2009 Terracota, esmalte blanco, platino de tercera cocción, 61 elementos, alturas variables. Foto: E. Amici



El ADN del Tercer Paraíso, 2010 Glándula de tubería corrugada, 50 x 30 m Vista de instalación: Parco Archeologico di Scolacium (Catanzaro), en ocasión de la exposición "Michelangelo Pistoletto. El ADN del Tercer Paraíso", 24 de julio - 3 de octubre de 2010 Foto: cortesía del Museo Marca, Catanzaro



El Tercer Paraíso en el bosque de San Francisco de Asís, 2010. Una obra de arte paisajística permanente de unos 140 metros con 121 olivos, que se inauguró el 11 de

septiembre de 2010. Foto: cortesía de FAI - Fondo Ambientale Italiano



Año uno – El paraíso en la tierra, 2013 El símbolo del tercer paraíso en la pirámide del Louvre, vista de la instalación, exposición de Michelangelo Pistoletto, Año uno – El paraíso en la Tierra (Año Uno - El Paraíso en la Tierra), Museo del Louvre, París, 2013 Cortesía de Galleria Continua, San Gimignano/Pekín/Les Moulins/La Habana/Roma/Sao Paulo/París. Foto: Pierluigi Di Pietro



Cittadellarte. "Terzo Paradiso - Cittadellarte - Demopraxia." *YouTube*, 5 Feb. 2019, www.youtube.com/watch?v=ISJUQpBbr3M.



FAIchannel. "Bosco Di San Francesco - FAI." *YouTube*, 14 Jan. 2013, www.youtube.com/watch?v=C2HBNpbTEbc.



Fuentes:

BIENALSUR: Terzo Paradiso. bienalsur.org/es/single_agenda/117.

Michelangelo Pistoletto - Terzo Paradiso. www.pistoletto.it/eng/crono26.html.

Italia.It. “El Tercer Paraíso De Asís, Una Obra De Arte Que No Te Esperas En El Bosque

De San Francisco.” *Italia.it*, 27 Feb. 2023, [www.italia.it/es/umbria/que-hacer/terzo-](http://www.italia.it/es/umbria/que-hacer/terzo-paradiso-en-el-bosco-di-san-francesco-en-asis)

[paradiso-en-el-bosco-di-san-francesco-en-asis](http://www.italia.it/es/umbria/que-hacer/terzo-paradiso-en-el-bosco-di-san-francesco-en-asis).