



VENEZUELA SIN ECOCIDIO

Información-insumo para diseño de acción artística y cultural Latinoamericana

El arte que inspira la Tierra 2025.

Resumen o descripción de la acción artística y cultural en Latinoamérica:

El arte que inspira la Tierra



1. El título o nombre de la acción llevada a cabo en su país. ¿Por qué el título?

“El arte que inspira a la tierra” fue el título general de la actividad, y “Cuerpos En Contra” fue el nombre que el artista Levit Aguilar (Fundación Azularte) le asignó a la pieza performática, en donde dos actores representan, por un lado, a la naturaleza, y por otro, a la destrucción de la vida.

2. Descripción del tipo de acción (performance, exposición, danza, etc.) realizada en la acción.

Pieza de Danza performática. Sinopsis: Los cuerpos de la naturaleza se encuentran en una constante lucha por la supervivencia en el planeta; Entre los movimientos corporales y la expresión plástica los actores muestran el perfil del personaje y su lucha por permanecer en el planeta.

3. Comentar el número de participantes (miembros del grupo y ciudadanos) si los hubo.

Participaron: Victor Rujano como representante de Venezuela Sin Ecocidio, Cuatro representantes de las organizaciones aliadas y co-organizadoras del evento (Azularte, CIMAS y La Papelera Tiene Hambre), y un aproximado de 35 personas que acudieron a la convocatoria, sumando en total 40 personas.

4. Comentar la posible trascendencia de la acción artística para el grupo y para el lugar donde fue realizada.

Se aprovechó la realización de una jornada de limpieza de costas del Lago de Maracaibo, que son actividades lideradas por la Fundación La Papelera Tiene Hambre de manera regular en la ciudad de Maracaibo, convocando a decenas de voluntarios para ayudar a la concienciación sobre la limpieza del lago y sobre los peligros de la contaminación que afecta a sus costas. Bajo este contexto, el Lago de Maracaibo fue el escenario para la pieza artística, en donde los voluntarios, sus familias y los



organizadores convergieron para darle un valor agregado a la actividad a través del arte como canal para comunicar un mensaje de esperanza y un llamado a la acción frente a los ecocidios que se viven a nivel mundial, y en particular con el deterioro progresivo del Lago de Maracaibo, uno de los más grandes de Suramérica.



5. Comentar la trascendencia de la acción artística para la propuesta de ecocidio como delito internacional.

Se aprovechó la oportunidad para hablar sobre la organización Stop Ecocide International, y Venezuela Sin Ecocidio, se informó acerca del trabajo que llevamos adelante, y se generaron importantes contactos para futuras actividades en la ciudad de Maracaibo.



6. Comentar cómo la acción realizada por el grupo fue adaptada, es decir, cómo la acción se articula o se teje, a la acción *El arte que inspira la Tierra*.

Antes de iniciar con la pieza performática, Víctor Rujano ofreció una breve introducción presentando a los artistas, y anunciando como a través del arte, se pueden evocar mensajes poderosos, y en particular llamar la atención de problemáticas actuales como lo es el ecocidio. El Arte nos inspira a actuar.



Video de la actividad: <https://www.instagram.com/p/DAdxJfepaQf/>

Video resumen de la jornada: <https://www.instagram.com/p/DAoya0OS5Pr/>

Flyer de la convocatoria: <https://www.instagram.com/p/DAOduYyRZmD/>

Flyer de Venezuela Sin Ecocidio: <https://www.instagram.com/p/DATkoEspQvY/>

