

Información-insumo para diseño de acción artística y cultural Latinoamericana

El arte que inspira la Tierra 2025.

Justificación

La acción propuesta de acción artística y cultural en Latinoamérica: *El arte que inspira la Tierra* se formuló desde los diferentes grupos vinculados a la fundación Stopecocidio internacional en apoyo a la propuesta de hacer del ecocidio un delito internacional. La acción fue recogida en un video que se presentó en distintas participaciones de la Zona Verde de la COP16, realizada en la ciudad de Cali (Colombia) en octubre de 2024.

La acción *El arte que inspira la Tierra*, puede ser entendida como una ‘acción artística climática colectiva’ encontrando resonancia con el lema ‘Paz con la naturaleza’ propuesto por la COP16, que se piensa que “hacer la paz con la naturaleza, debe concebirse y realizarse desde el diálogo colectivo, sobrepasando limitantes territoriales, políticos y culturales”. Con ese enfoque motivante acudimos al diverso e imaginativo saber humano, a las prácticas de creación artística para reunir comunidades y con el objetivo de propiciar un modo simbólico y sensible de *re-generar nuestro vínculo humano con la naturaleza*, con el planeta Tierra; en último término, con la casa común.

Una propuesta de acción artística internacional

Pensamos que hacer la paz con la naturaleza, debe concebirse y realizarse desde un diálogo colectivo que sobrepase diversos limitantes territoriales, políticos, culturales, económicos, entre otros. Por tal motivo, *El arte que inspira la Tierra* se pensó para realizarse de forma análoga en otras regiones y/o países donde existen comunidades que hayan adherido al proyecto de que promueve la Fundación Stopecocidio y como estrategia de ‘re-generación simbólica sin límites territoriales’ que reúna a los habitantes del planeta Tierra bajo una misma causa, a saber, re-generar nuestro vínculo humano con la naturaleza y con el planeta Tierra.

Solicitud

Resumen o descripción de la acción artística y cultural en Latinoamérica:

El arte que inspira la Tierra

Arte y Cultura por la Ley del Ecocidio

EN RED ARTE

El arte que inspira la Tierra

28 de septiembre
16hs

Mayor Drummond, Lujan
(Con Inscripción previa)

Nos revinculamos con la
naturaleza desde el encuentro
ecosistémico, el debate, la acción
y la regeneración cultural.

México, Colombia, Venezuela,
Perú, Argentina, Chile para re-encantar el
mundo desde el arte




Apreciada(o) grupo, amablemente se pide lo siguiente un resumen o descripción escrita de máximo una cuartilla de la acción artística realizada en el contexto de la acción artística y cultural en Latinoamérica *El arte que inspira la Tierra*. Se invita a que la descripción refiera a:

1. El título o nombre de la acción llevada a cabo en su país. ¿Por qué el título? **EnRedArte fue elegido para enfatizar que somos una red y de redes que tiene poder de acción y transformación a través del arte.**
2. Descripción del tipo de acción (performance, exposición, danza, etc.) realizada en la acción: **Haciendo uso de la potencia multiplicadora y expansiva del arte y la cultura, diseñamos un espacio habitado por micro-células de regeneración colectiva que pusieron en el centro a la Tierra y usaron como canal la co-creación artística. Músicos, escultores, pintores, poetas y facilitadores de múltiples experiencia eco-sensoriales confluyeron en un encuentro basado en la y por la naturaleza.**

3. Comentar el número de participantes (miembros del grupo y ciudadanos) si los hubo: **100 ciudadanos participaron. Miembros del grupo que participaron: 2.**
4. Comentar la posible trascendencia de la acción artística para el grupo y para el lugar donde fue realizada: fue un suceso para todos ya que permitió visibilizar un tema no muy conocido como el ecocidio y porque cada artista pudo expresar la temática a través de las emociones y de la comunidad. **El impacto no fue tanto hacia el grupo si no hacia la comunidad general y hacia la relación con otras organizaciones.**
5. Comentar la trascendencia de la acción artística para la propuesta de ecocidio como delito internacional. **Permitió visibilizar la temática, escalarla y poder acercarla de una manera más profunda y afectiva.**
6. **Comentar cómo la acción realizada** por el grupo fue adaptada, es decir, cómo la acción se articula o se teje, a la acción *El arte que inspira la Tierra*. **Se trabajó en conjunto con otras organizaciones sociales y se modeló a las posibilidades locales. En este caso, se hizo en el interior de Argentina y se puso en valor música argentina vinculada a la Tierra. Es decir, hubo una adaptación local a una propuesta regional. Sin perder de vista los matices generales, se trató de arraigar la propuesta al colectivo nacional.**